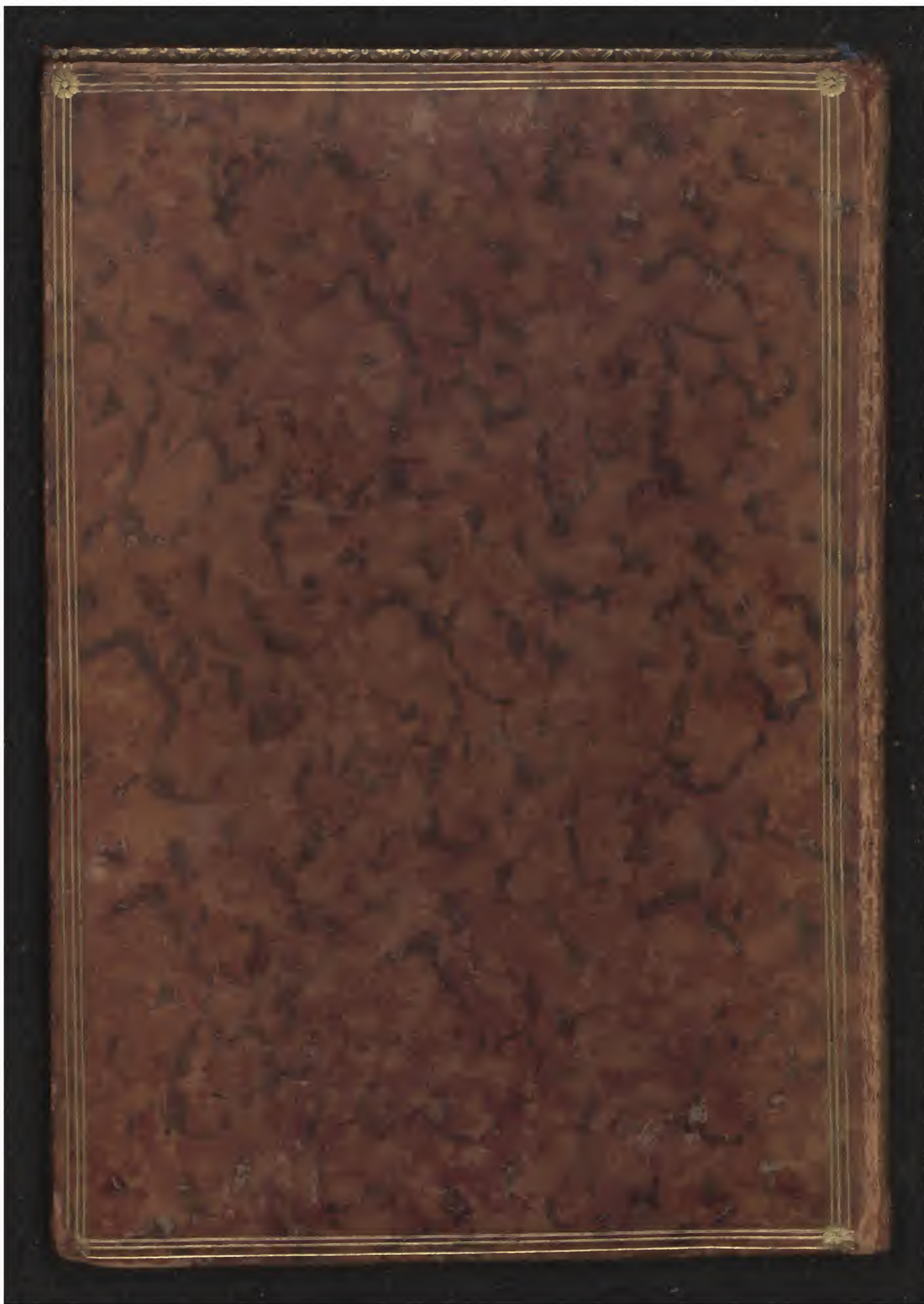





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Pal. E.6.6.27





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Pal. E.6.6.27



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Pal. E.6.6.27



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Pal. E.6.6.27

4584



4
E. 6. 6. 27.

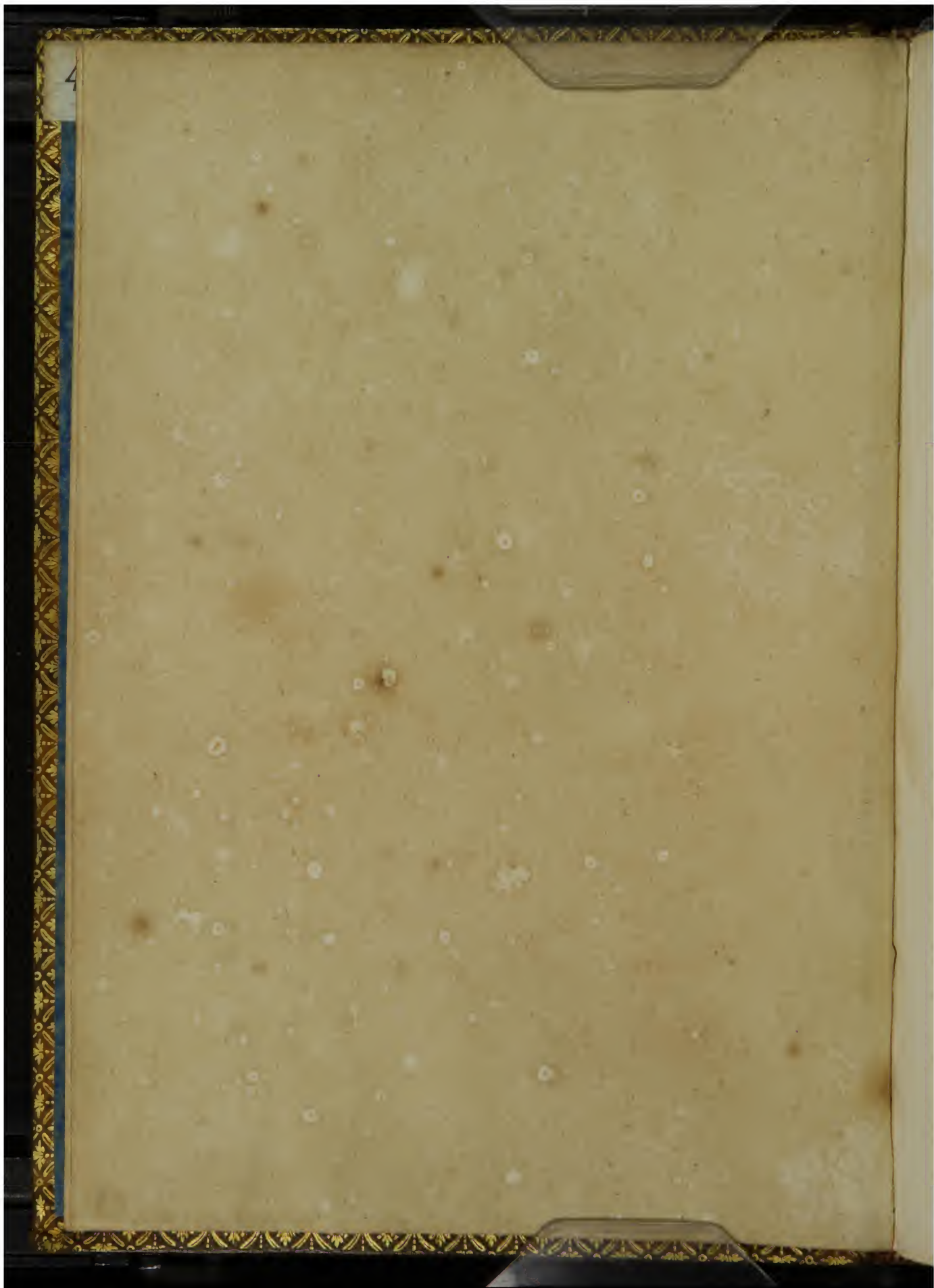
167 3331-B
Cox 8031

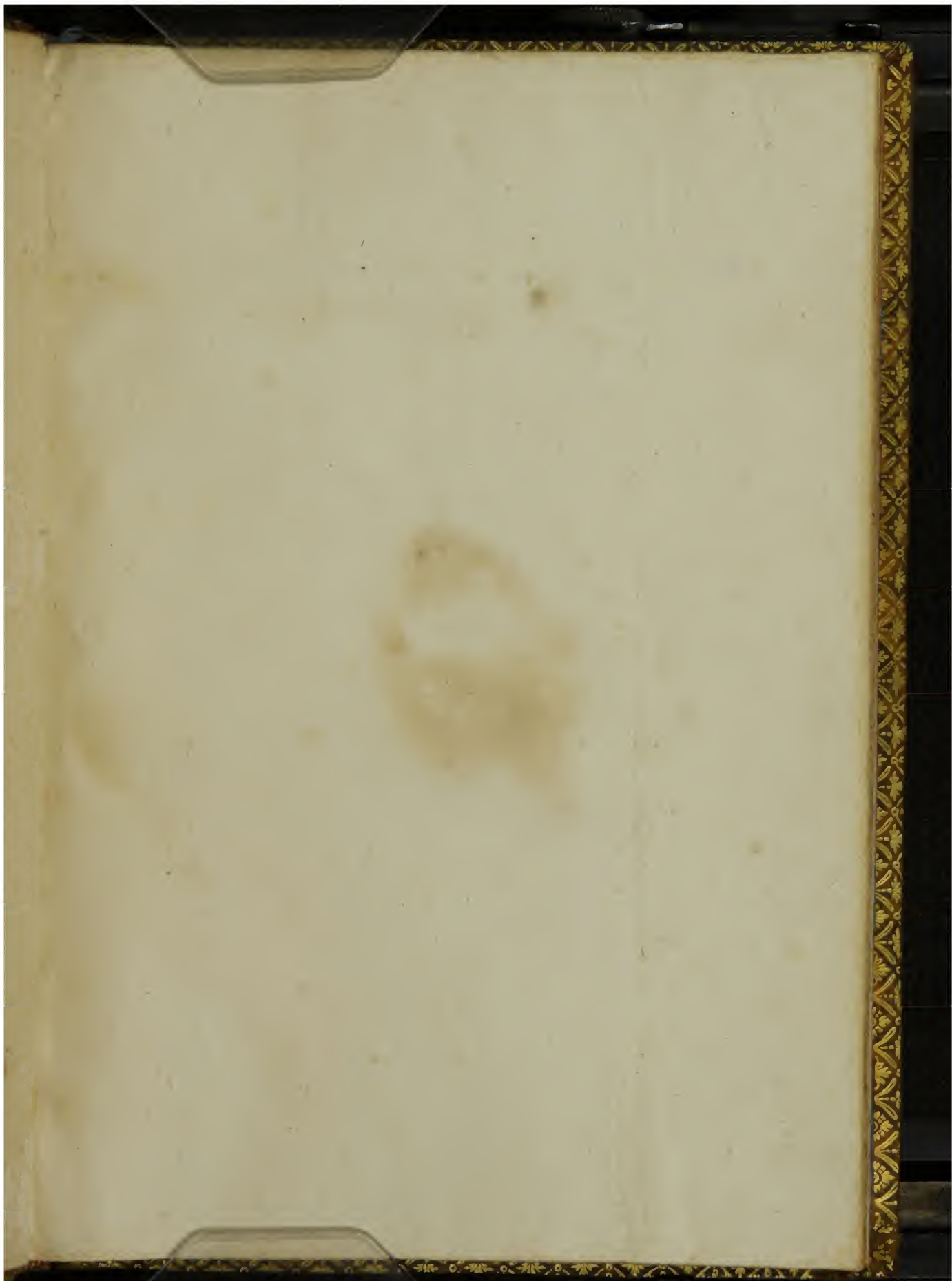
W 95

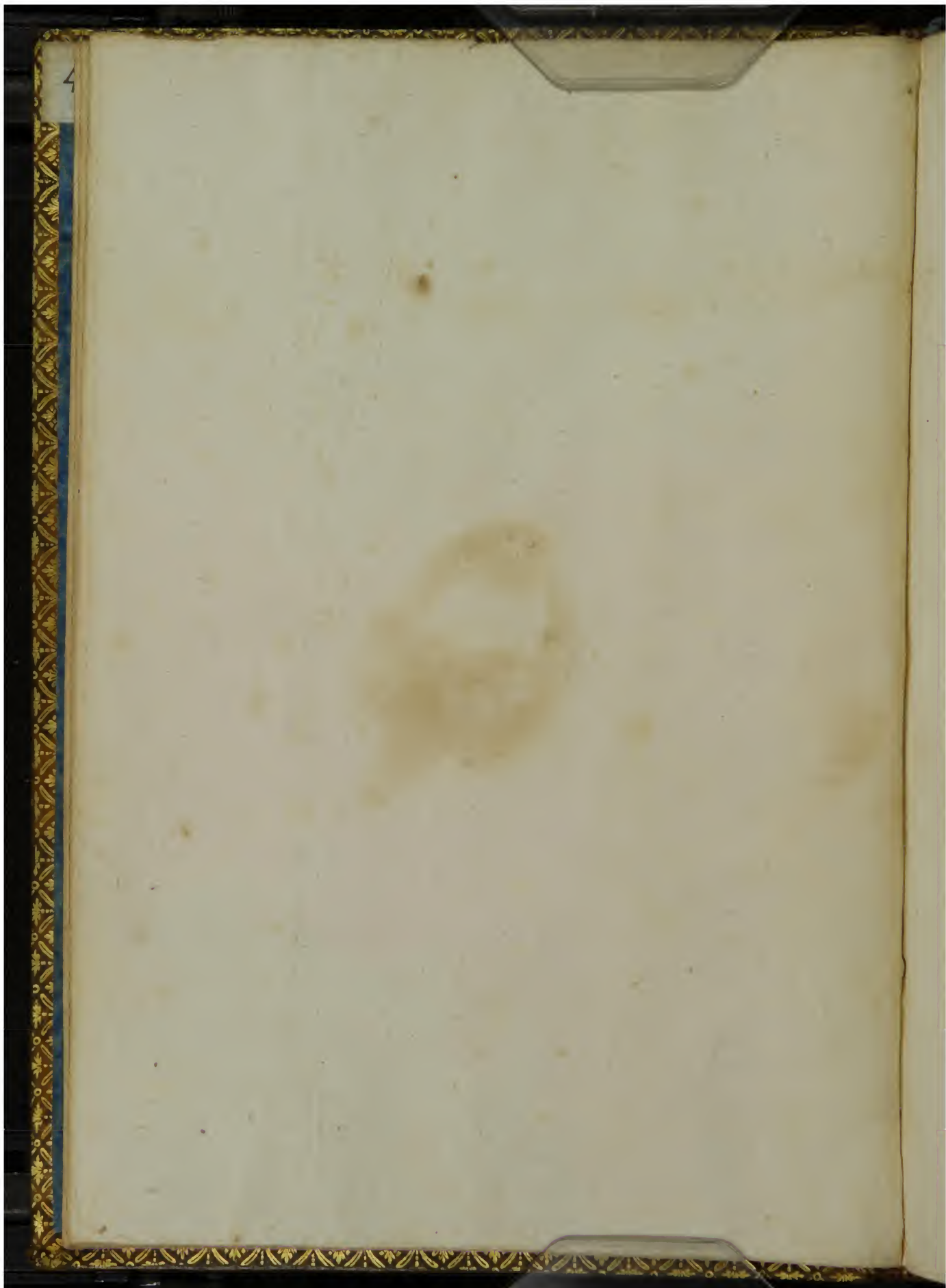
9

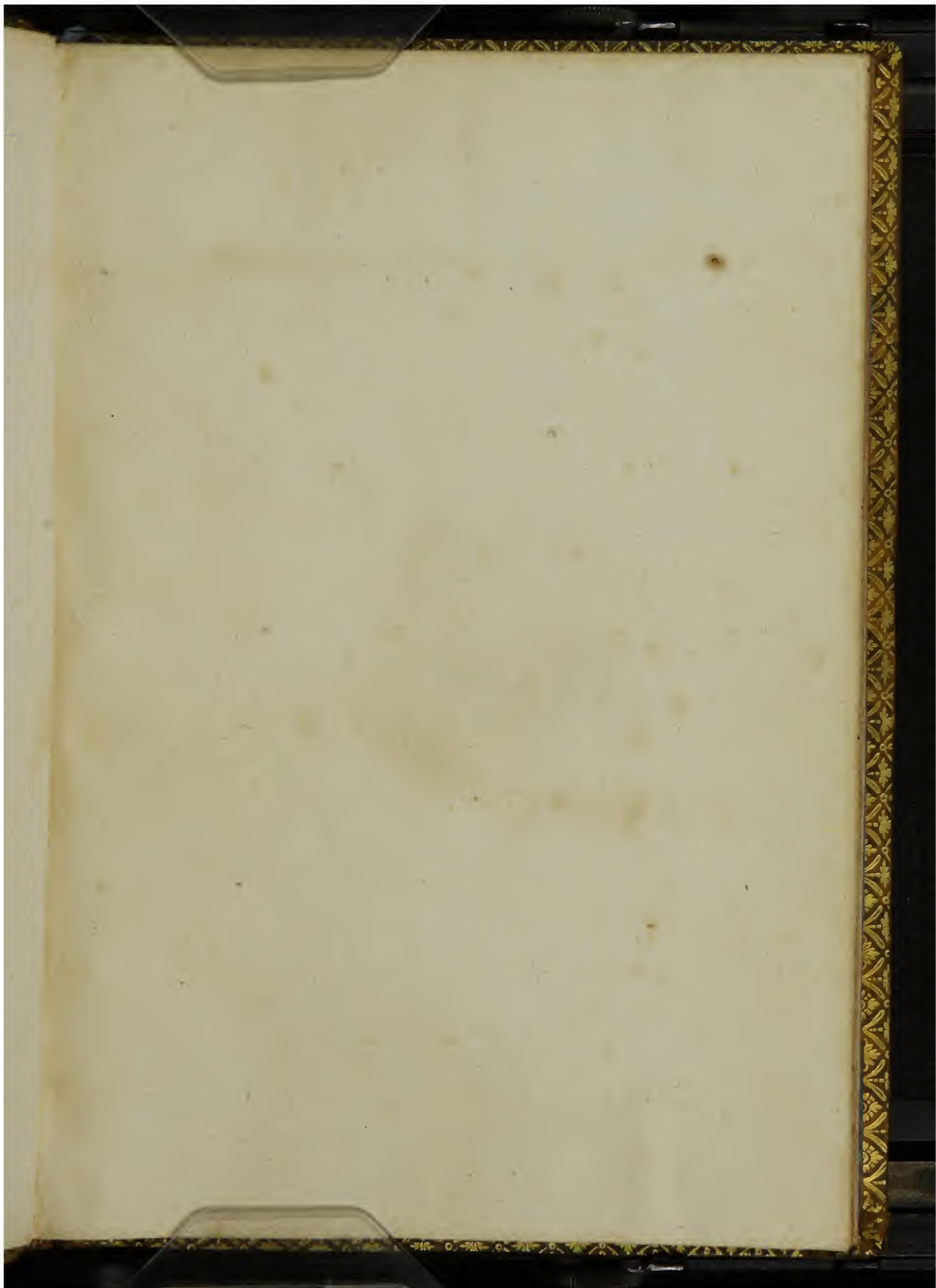
L. 2. 9. 43

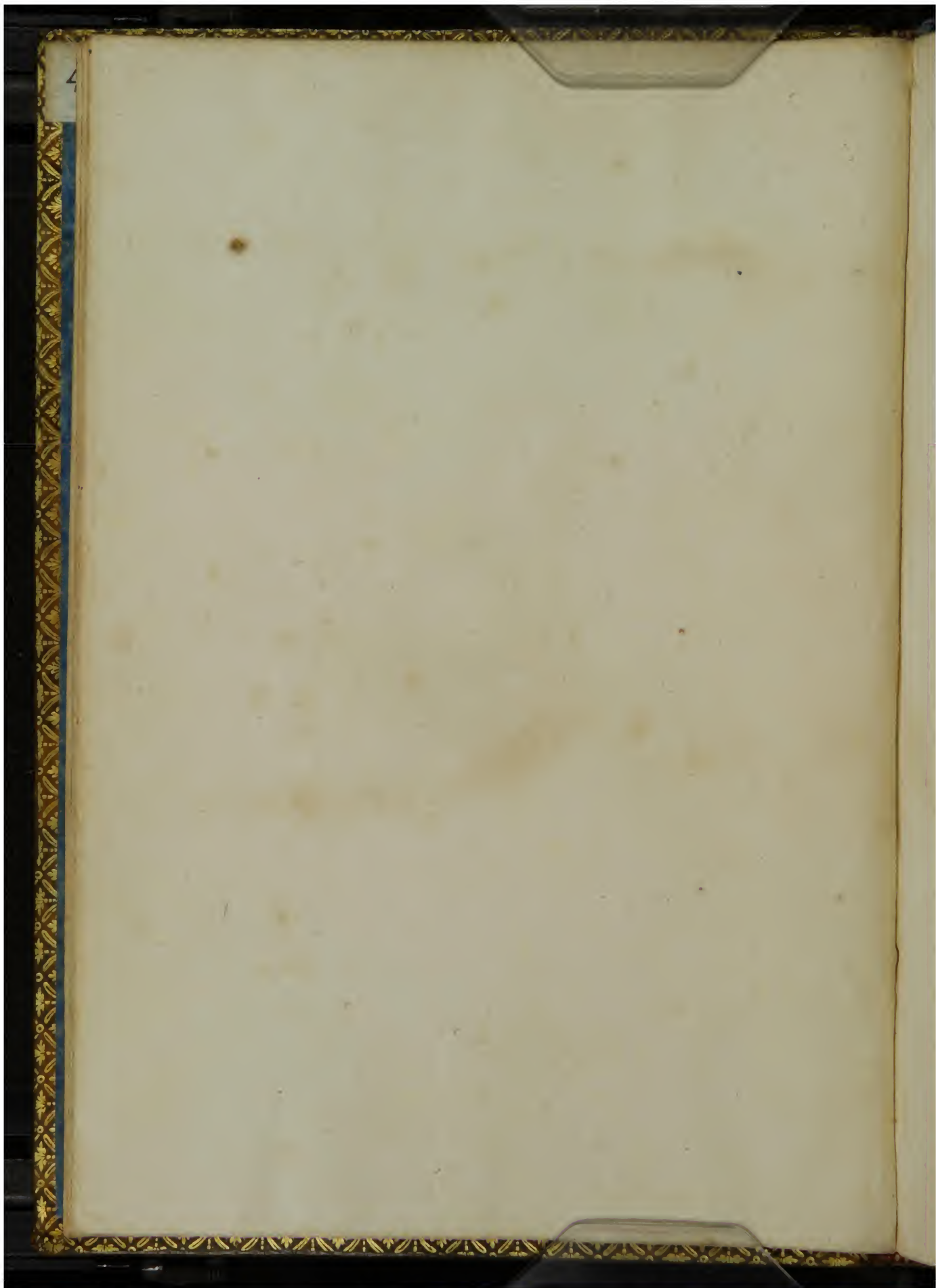


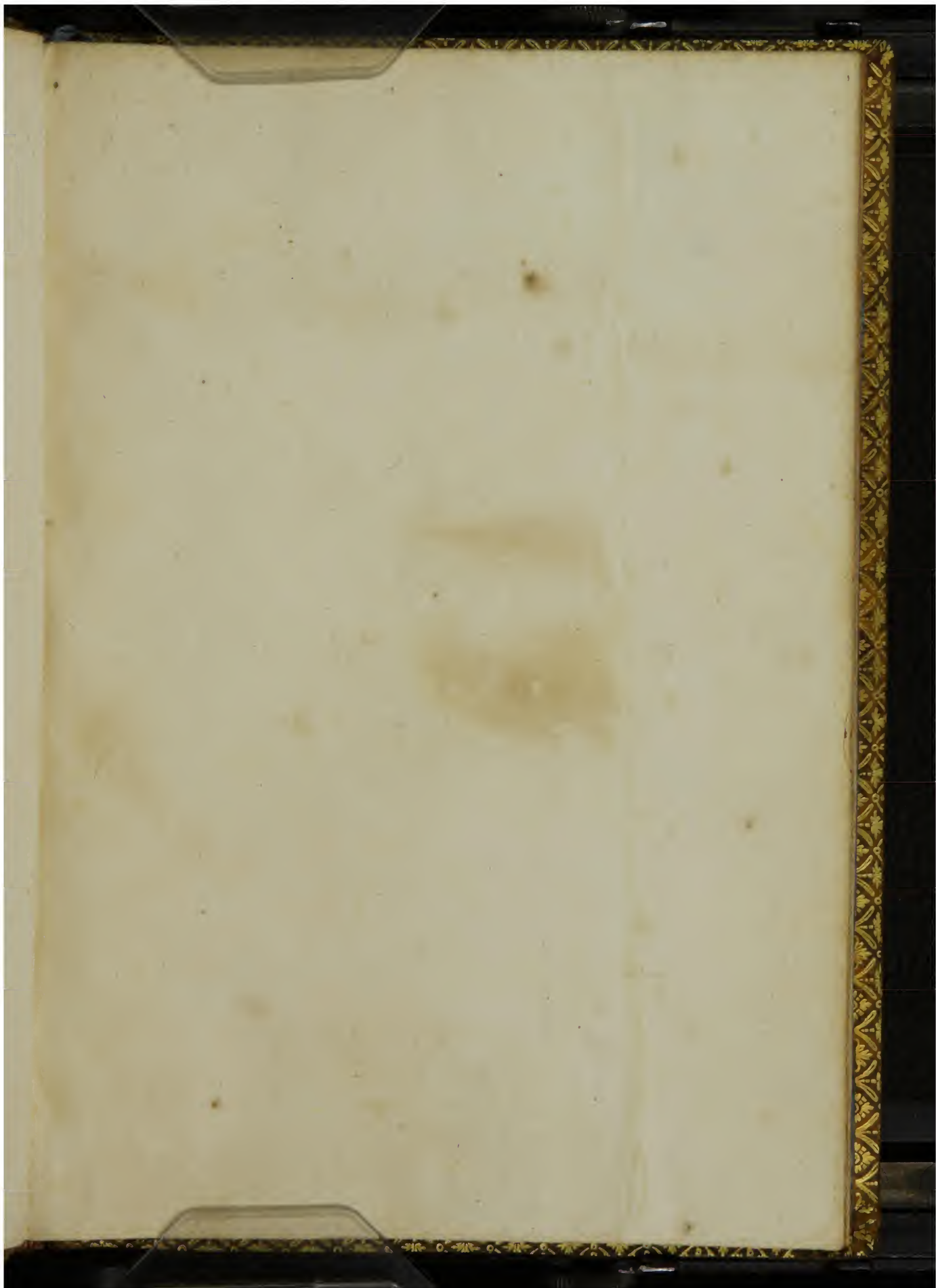


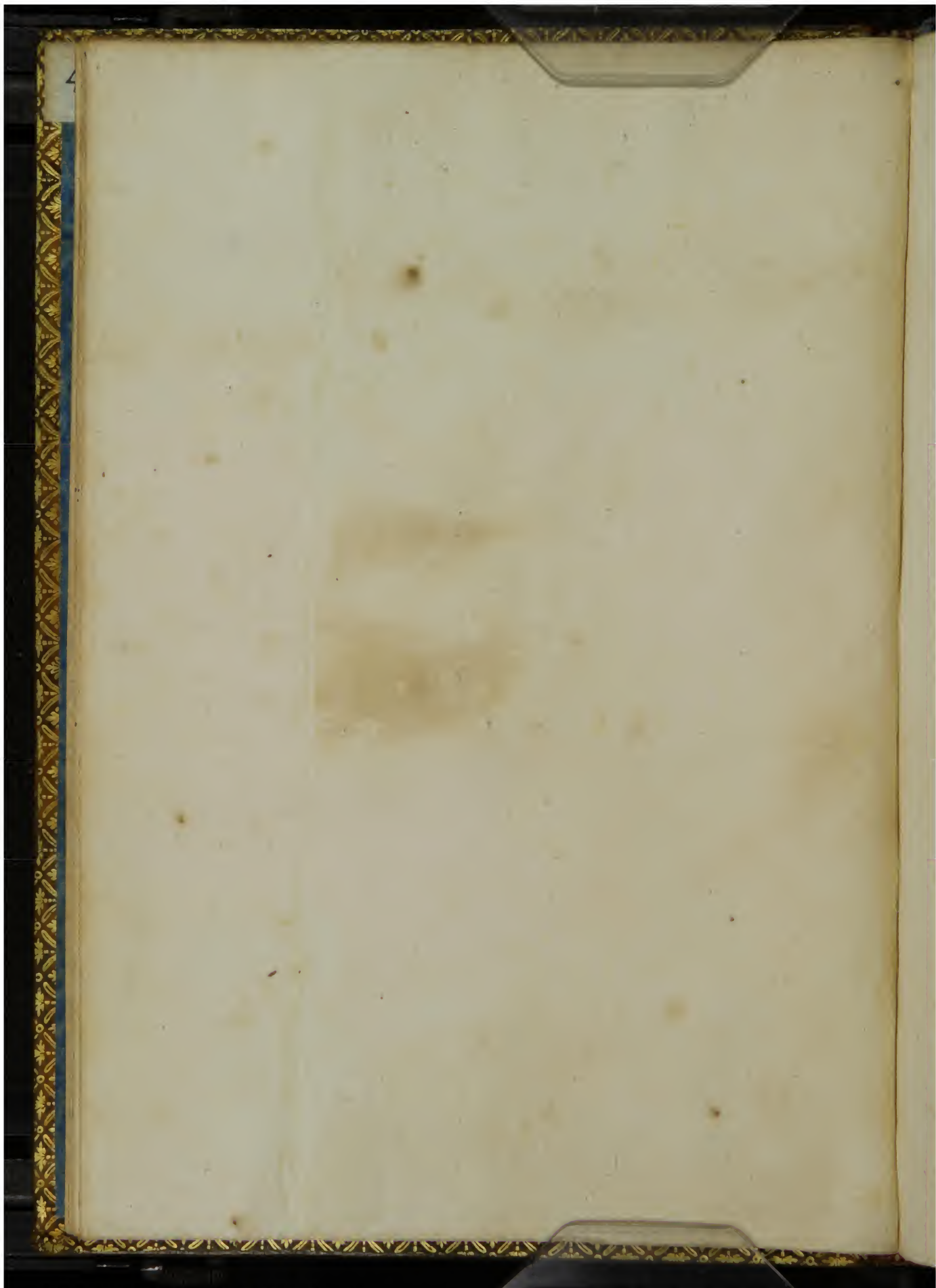


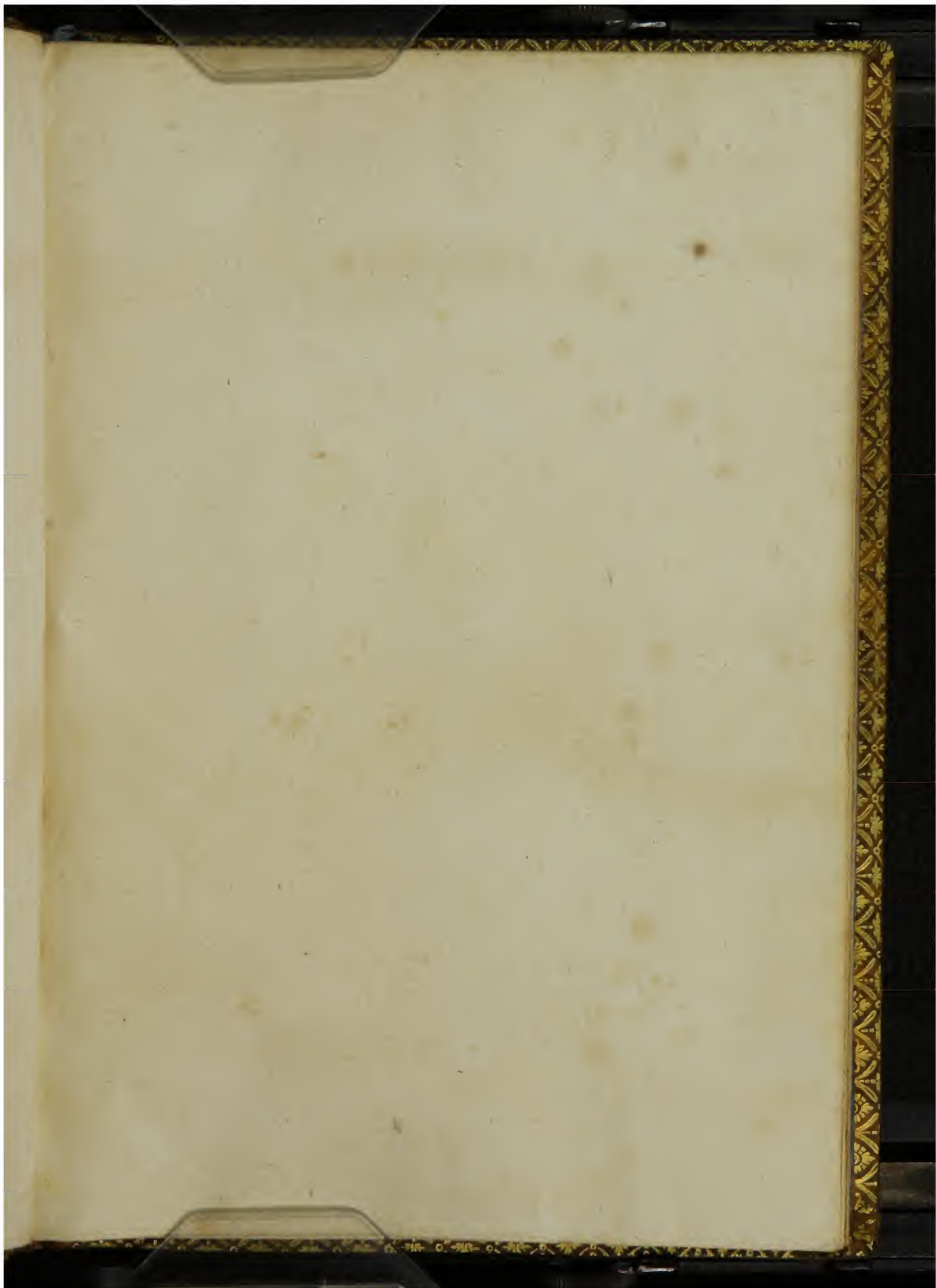


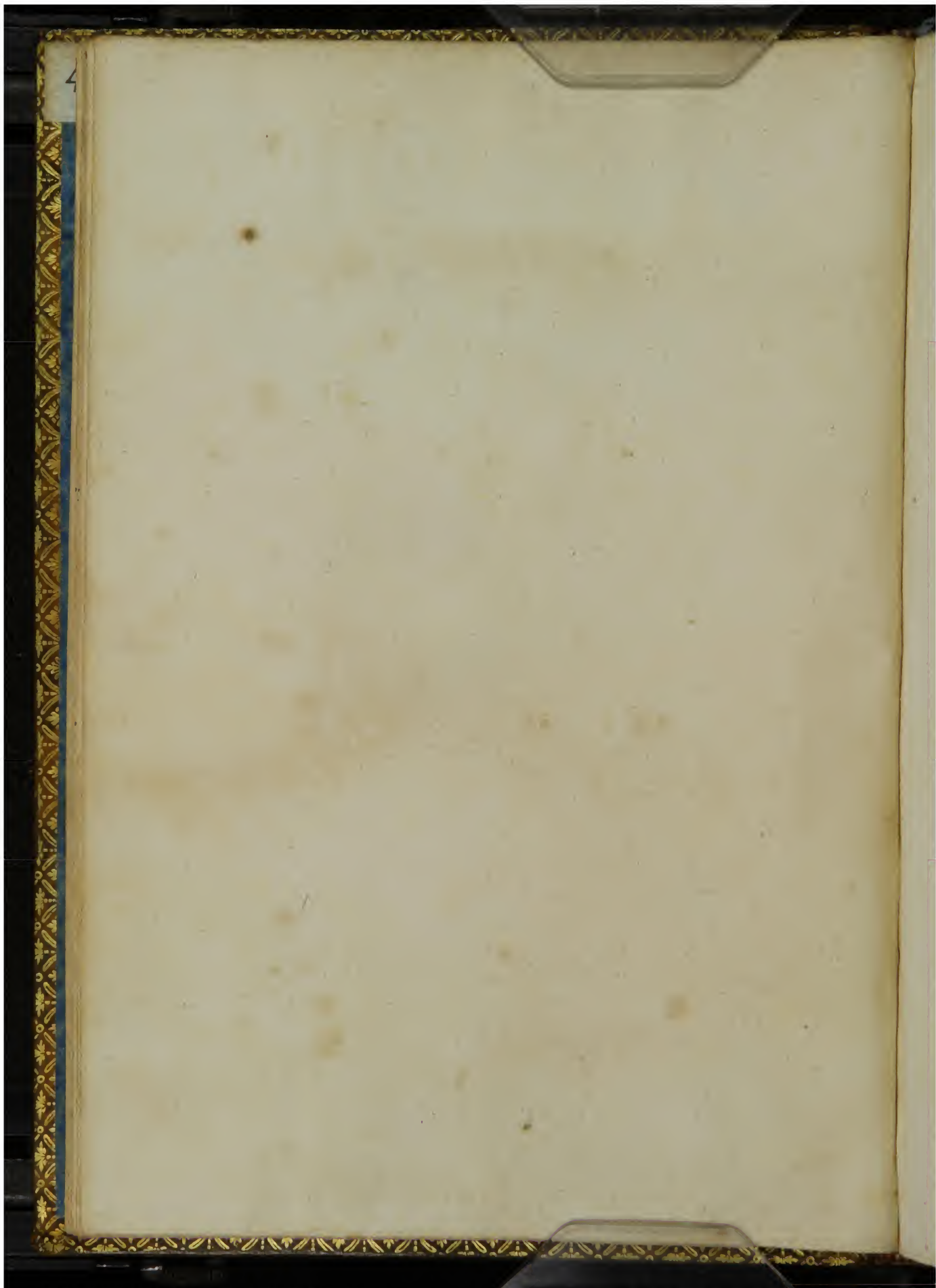


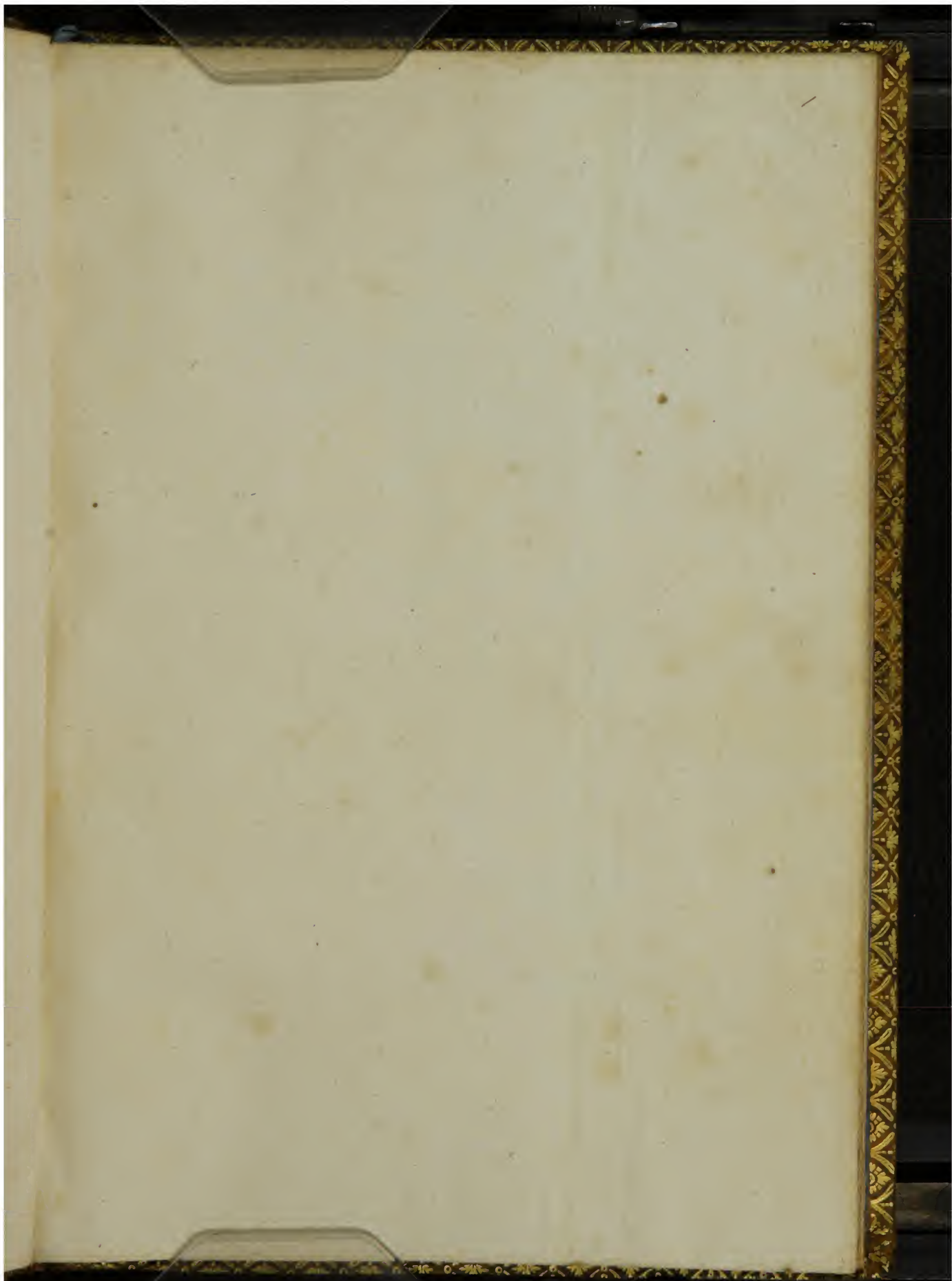


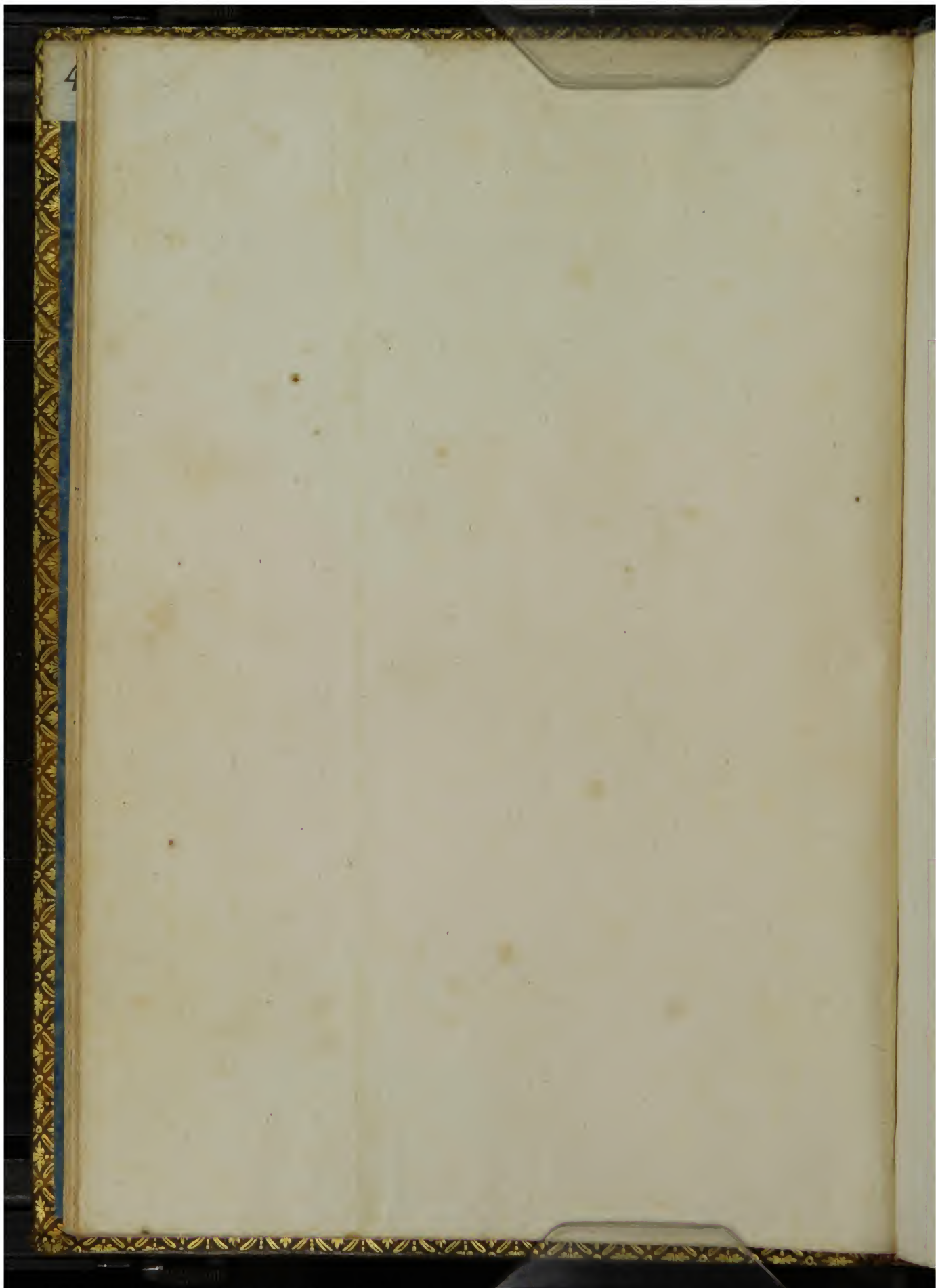


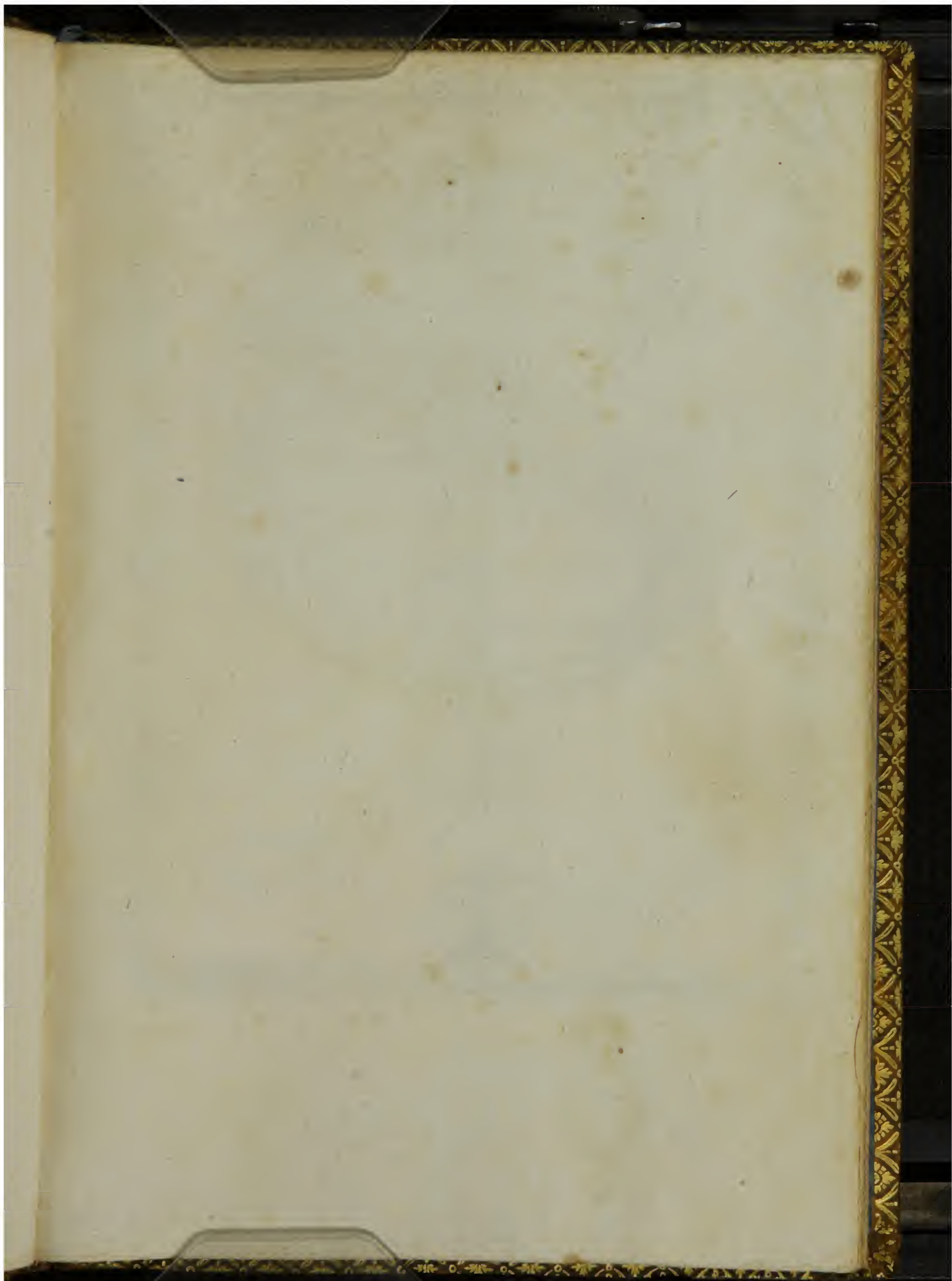


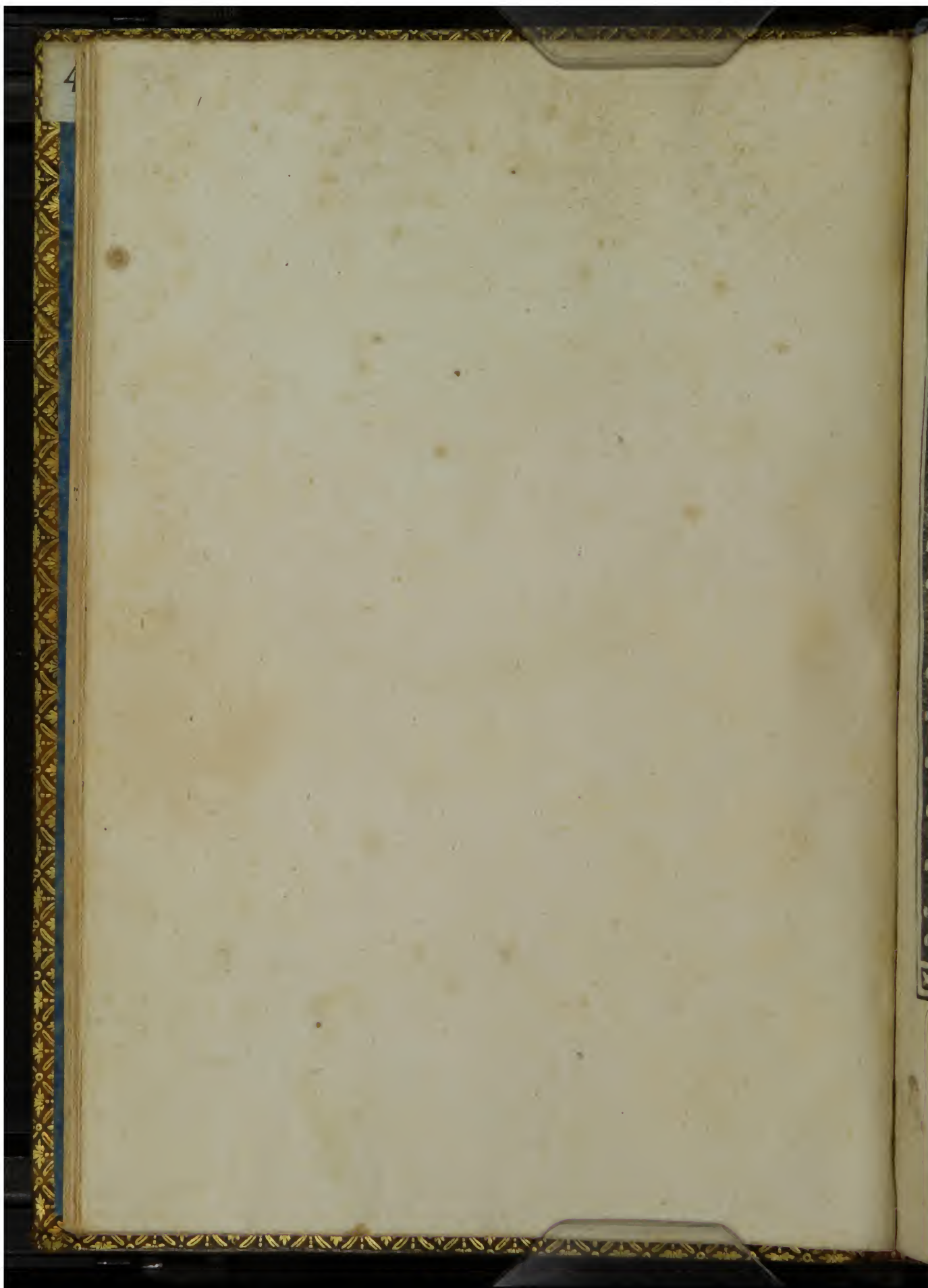




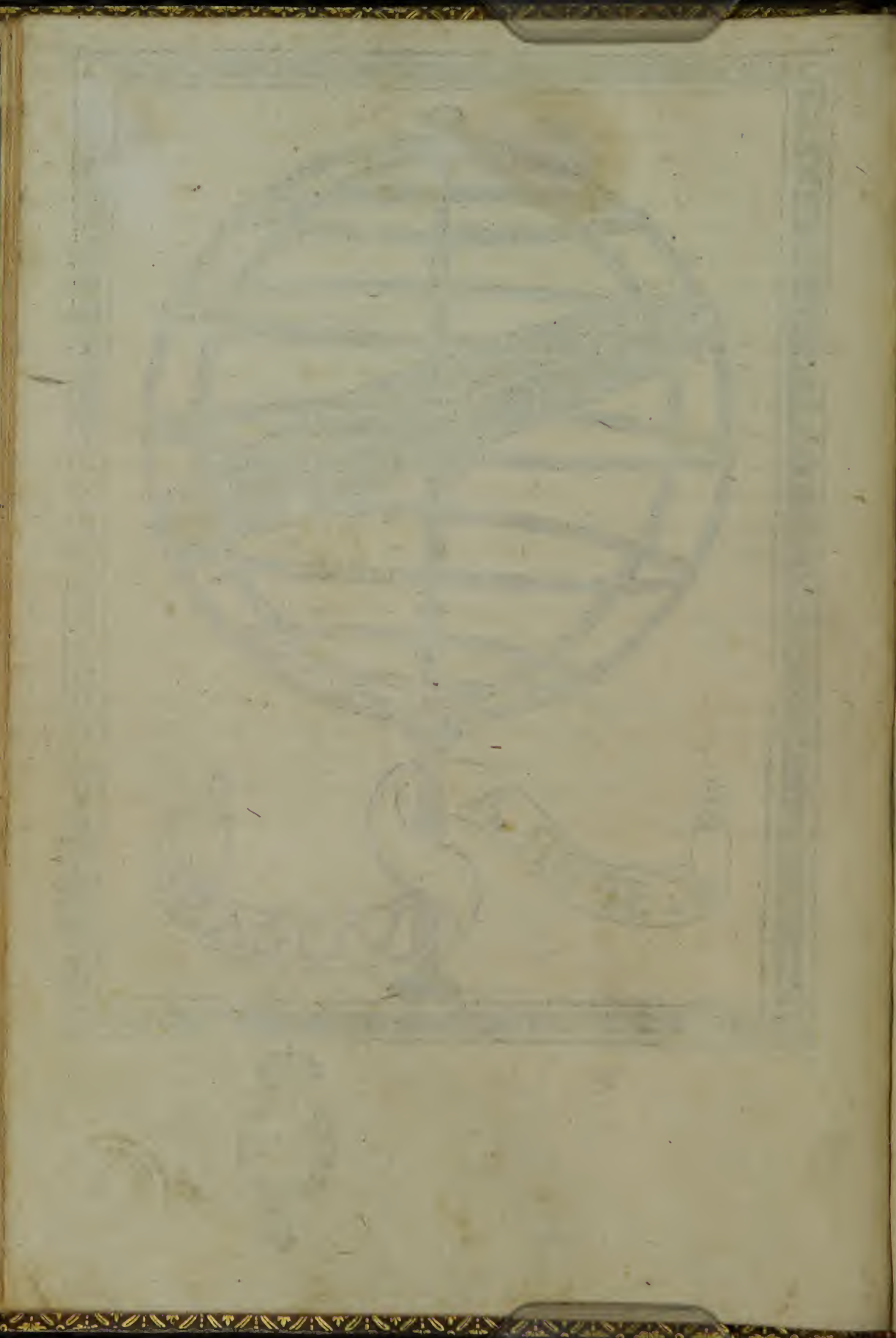












7
D
i
c
P
a
c
c
d
Ad
c
c
d
e
d
ch

Gregorius datus feliciter incipit.
Alpadr alfiglio allo spirito facto
p ogni secol sia gloria & honore
& benedecto sia suo nome quanto
tucte le creature hanno ualore
laudato & rigratiato in ogni cato
con pura miete & co diuoto cuore
& confessata sia la sua bontate
pieta misericordia & charitate

Petitio

Dolce signore apri le labbra mie
illumina il mio cor con la tua luce
& la mia bocca adunzi letue uie
piene di lode & sia sepre mio duce
allo adiutorio mio intende & fie
co la tua gratia chel modo conduce
el mio dire sia consolatione & fructo
di tucti quei chetendo tal costructo

Prohemio

A dogni cor gentile & mente pura
che desidera intender la ragione
con la quale si gouerna la natura
da un principio ch prima cagione
& onde ha lesser ogni creatura
& di lor qualita & conditione
dico che legghino iuersi sequenti
chiamando i Dio & co la nina atteti

Omnipotente idio padre & signor
o soma sapienza uerbo eterno
ch fusti in carne nostro redemptore
o spirito sancto amor superno
o uera trinita chiaro splendore
solo uno i Dio uero & sempiterno
o creator delluniuerso mondo
principio & fine altissimo & pfodo

Potenza: Sapienza: Amore

Nellalto ipireo ciel conferma essenza
comadi & uolgi & reggi el firmamento
lo qual ci mostra la tua gra potenza
plo suo smisurato abbracciameto
conosci infinita sapienza
ariguardare il grade adornamento
p noi creasti aciel tanto splendore
& qui intende lonfinito amore

Grade: Veloce: & Bello

La sua gradeza passa ogni itellecto
la sua uelocita uepiu transcende
quanta bellezza & di quanto dilecto
si uede in epso chi col cuore attende
ueramente ad cosi alto respecto
l alma gentil da amor tucta saccende
disiando poter salire ad quelle
nobili creature & chiare stelle

Tramontana

a z



4 Veggio la stella insu che il polo gira
 cō q̃lle sette & due che uāno ī torno
 laqual per nicistā molto simira
 da nauicāti quādo māca il giorno
 chi lacercaffi & trouar la disira
 lochio suo guardi la bocca dū fōno
 chi più sapp̃ssa ad hauerle suppine
 più freddo s̃te & ghiacciato cō fine

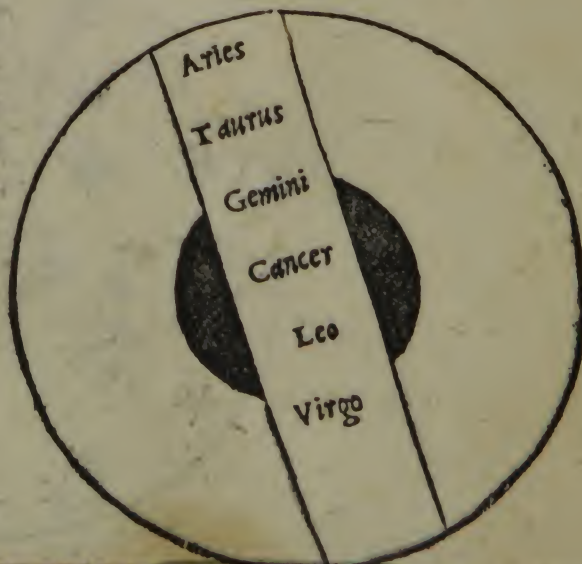
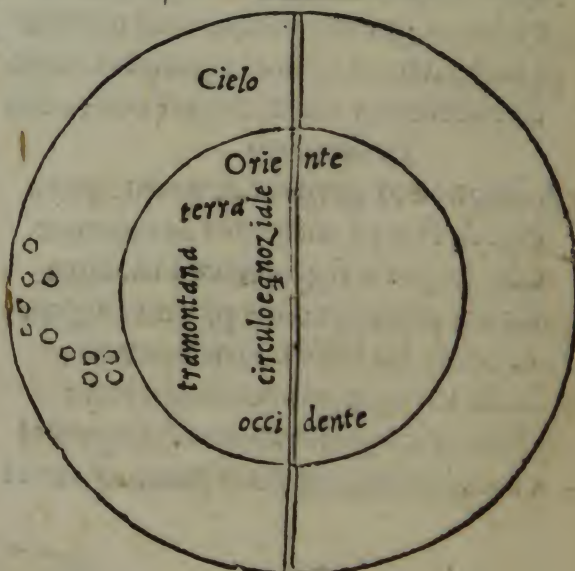
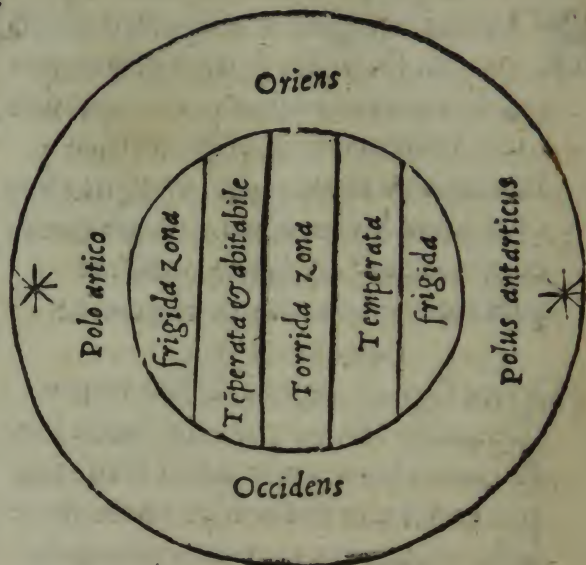
L'altra tramontana

Da l'opposita parte e' l'altro polo
 simil a questo freddo di natura
 ch̃ nō sipuo mirar dal nostro solo
 pche tranoi & q̃llo ha grāde arsurā
 laq̃le e' s̃pre sotto un cerchio solo
 che fa le notti & idi dequal misura
 tra q̃sta calda & le due fredde zone
 sono i luoghi abitati & le persone
 Stelle

Dētro a si grāde & tal circunferēza
 di stelle sono un numero infinito
 & ciascuna produce sua influenza
 ne corpi humani & nel terrestre sito
 bēche dipoche sen habbia scienza
 perche souente rimane smarrito
 chi da giudicio di chōse future
 perche di tuēte non fa lor nature

Zodiaco

Vn cerchio ymaginato da grā saui
 zodiaco chiamato iui sipone
 nelqual dodici segni buoni & prauī
 riuolger fanno con molta ragione
 huomini bestie piante pesci & nauī
 par chabbino a s̃tīr lor cōditione
 p̃ ciascū uolge il sole un mese ītero
 & sei diloro a ciaschuno emispero



I segni & lor complessioni

Son Lariete & Leo & Sagitario
di natura di fuoco caldo & seccho
ilcācro & scorio & pesce p cōtrario
humidi & freddi sō & poscia il becco
& uirgo & thauo p trari ad aquario
p ch ciascū dilor e/ freddo & secco
& pso humido & caldo & cosi libra
& q̄l ch due germani i sieme uibra

Delle septe spere di Saturno

Poi son septe pianeti in septe spere
luna entro l'altra giu di giro i giro
Saturno e/ primo di quelle lumere
chen uista pare oriental zaffiro
lelor proportioni son cose uere
ch nepuo ueder proua ciascū uiro
per numeri & misure senza bugia
come nemostra chiaro astrologia

Saturno

Questo pianeto cifa contemplanti
& pensatiui & casti & bene astuti
sottiglieza d'ingegno hā tutti q̄ti
sono albē fa' si come al male acuti
chi e/ de suoi si uede pe sembianti
ch sopra gli altri sō molto aduerti
il nome fu dū huō che nacq̄ i creta
& hebbe la natura del pianeta

Ioue

Dico stui nacq̄ il magnanimo gioue
da cui gli atichi presō l'altro nome
del secondo pianeta che simuoue
nella sua spera rilucente come
chiaro xpallo & q̄sto i ciascū doue
ha signoria con parte giuste some
e/ temperato & da disse influenza
di signoria & di magnificenza

Marte

Seguita dentro allui lardēte Marti
suo figlio di natura sanguinoso
in uista rubicondo & le suo arti
son desser iratiuo & furioso
a suoi seguaci piace essere sparti
nemici di pigritia & di riposo
& se uogliō pigliar la nigliō parte
di uirtu di forteza hāno grā darte

Sole

Chiaro splēdore & fiāma rilucente
sopra tutte altre creature bella
di te considerar manca ogni mēte
di te parlar uie meno ogni fauella
o luce che allumini lagente
nobile piu che alcuna altra stella
tu rendi al mondo figura di Dio
piu ch alcuna altra cosa al parer mio

a 3



O sole o cosa sola & singulare
che nemisuri il tempo a q̄sto mōdo
che rallegri la terra & laire el mare
quādo riueggōn tuo uiso giocōdo
bēche nessuua uista puo sguardare
p̄glituo i raggi iu q̄l corpo ritōdo
la uirtu tua ogni cosa produce
scendēdo giu per la tua chiara luce
Similitudo

Perfecta piu che alcuna altra figura
e la figura spherica la quale
nō ha principio o fine i sua misura
questa e similitudine eternale
non si puo maculare sua luce pura
per cosa corruptibile & mortale
a tuete cose da generatione
pr̄cipio & fine & uaria cōditione

Comperatione

Hor non si dee alcun marauigliare
come sia uno i Dio in tre persone
distincte & ciascheduna singulare
non misse ma cō perfecta unione
tu uedi un sole e il corpo solare
& la luce el calore & con ragione
conosci ch non e luno q̄lch laltro
& nō e poi ne prima lun ch laltro
Il padre genera il figliuolo

Genera quello specchio lo splendore
& nō lo splendor lui & damendue
insieme procede il calore
& non e ne fara giamai ne fue
da luno allaltro ne tempo ne hore
immediate fa lo pere sue
si tosto come appar nel oriente
uedi suoi raggi el suo calor s̄sente
Ipagani

Non conoscendo il uero creatore
ne ueggendo piu nobil creatura
lagēte antica stette in tanto errore
ch l chiamarono idio della natura
lui adorando & faccēdoli honore
& tempi & sacrifici & grā cultura
fin che scese quaggiu la luce uera
el uero i Dio ciallumino qualera

Coloro in cui lo sole ha sua potēza
secondo lor concepti o nascinēti
huomini sono di grāde itelligēza
che dāno lume ad tuete laltre gēti
di grā doctrina & di gran sapiēza
& al bene operar nō son mai lenti
feruenti sono & pien di caritate
& nequai regna somma ueritate
Venus

Poi seguita di Venere il pianeta
lucēte stella & par che sempre rida
i suoi son tuetti di natura lieta
leali & chiari a chi di lor s̄fida
uaghi se adornar doro & di seta
cortesi & larghi & nimici di m̄da
inclinati ad luxuria & uan dilecto
se lasciano la ragion dell'ōtellecto
Mercurio

Mercurio fa l'huomo esser bē parlā/
& cō industria di mercatantia (te
procuratore & giudice aduocante
tractatore di qualunque cosa sia
costui fu figlio dell'alto tonante
& suo ambasciador per ogni uia
secondo de poeti il sentimento
& la sua stella par che sia d'argento
La luna

La luna e/ tra pianeti il piu soctano
 & che piu tardi cōpie sua giornata
 suo cielo e/ trāsparente et diafano
 come sū gli altri onde nō e/ celata
 lauista si che siraguardi in uano
 per tuete infino alla spera stellata
 perchi ha dilecto rimirare in q̄lle
 chiari pianeti & rilucenti stelle

Oscuratione del sole

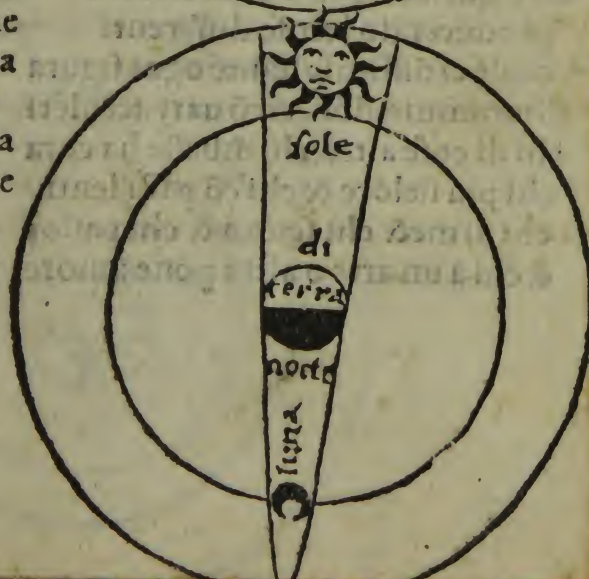
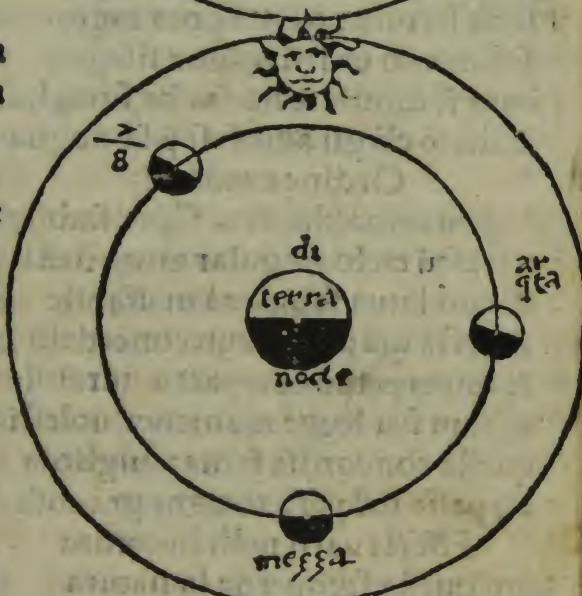
Ma lo suo corpo io dico della luna
 pche solido & dēso & nō trāspare
 q̄ della sinterpone in parte alcuna
 tra il sole et noi p linea retta æq̄le
 sotto i suoi raggi cisi mostra bruna
 et annoi nongli lascia trapassare
 & tale eclipsi e/ quandelle cōpiuta
 diuechia i nuoua i q̄l pūcto simuta

Variatione della luna

Sanza lume da se mia tueta scura
 quāta neuede il sole tanta naccēde
 per questo e/ uariabil sua figura
 perche tra su & giu meza risplēde
 & quāto e/ piu distante sua misura
 dal sole tāto ogni di piu lume rēde
 sopra la terra et quando sirapressa
 ogni di scema suo lume da ella

Oscuratione della luna

Et q̄do ella e/ p dritta oppositione
 dallo spechio del sole e/ piu lōtana
 cōuiē che si dimostri oscuratione
 se i q̄l pūcto ella e/ ad noi sourana
 et tale eclipsi accade per cagione
 che la terra sitruoua allor mezana
 tra lei el sole et perche le maggiore
 iraggi di passar non han uigore



Effecti della luna (fare

Sopra tutti gli omori ha molto ad/
in tutti gli animali & nelle piante
& nel suo crescere & nello scemare
da forza o debolezza ad tutte queste
in epula molto s'idee ragguardare
chi e' di corpi infermi medicante
& di molti si uede la ragione
che mancano nella sua cōsunzione

(ne

Ne cōpi humani oue ha dominatio
pigra influēza & molle & basso i ge/
mutabile & uolràte cōditione (gno
gente da non fidarsene col pegno
sanza fermezza & cō poca ragione
se l'animo uorra seguire il segno
cuor fēminile & nō sa che si uoglia
& dicio ch' gli aduiē sēp fa doglia

Ordine naturale

O uirtu sōma che in te sēpre stabile
a ciascu' cielo singular moto desti
& con latua sapienza ineffabile
diuersa uia ad ciascu' concedesti
& imperpetuo con pacto durabile
ognun sua legge mantener uolesti
questa concordia si marauigliosa
trapassa nel pēsiero ogni grā cosa

Effecti uarii nelli huomini

Con questa sigouerna la natura
producendo le cose differenti
onde e' dissimigliante ogni figura
d'huomini & d'one & cō uari accidēti
chi di cose alte & chi di basse ha cura
chi piu ueloce & chi cō passi lenti
chi arme & chi sciēza & chi pastor
& chi a un arte o altra pone amore

Effecti netempi

Di quici uie ch' un tēpo e' charestia
un altro e' guerra & un altro douitia
quādo fie pace & quādo fie moria
quando fie duolo & quādo fie letitia
si come quel pianeto ha signoria
s'etira il mōdo piu bene o malitia
& secondo oue la influenza cade
sia piu & meno indiuerse cōtrade

Quinci uengono i caldi stemperati
quici i grā sechi & quici i legrā pioe
quici i grā freddi & ghiacci si misurati
quādo in alcun paese & quādo altroue
io dico quando e' passa in modi usati
ragionādo secōdo il tempo el doue
di tutte queste passioni sicura
& l'anima se segue sua natura

Del Anima

L'anima bella nobile & perfecta
imago & simiglianza del maestro
se in queste alte cose si dilecta
nō prēdera gianai cāmin si uestro
& facendo così uiuera necta
& collocata sia dallato destro
chiamata ad posseder letterna pace
perche uolle seguire la uia uerace

Et sopra tutti i cieli andra uolando
piena d'amore & piena di dilecto
& nel diuino specchio cōtēplando
hara piena notitia nel conspecto
di q'le cose che quaggiu mirando
d'intenderle patia alcun difecto
contenta d'ogni suo sancto disio
ringratiera eternalmente i Dio



O I te signor supno habbiã parla
 & de tuoi cieli & diloro i fluēza
 q̄ro per gratia cenhai dimoſtrato
 hō piaccia alla benigna tua clemēza
 moſtrarci gli elemēti et loro ſtato
 et leſtagioni dellāno & lor ſemēza
 lor qualita et lor generationi
 & de corpi mortali lecōplexioni

Elementi

Tu con miſure gli elementi legħi
 ſuo termine actaſcūo hai ſtabilito
 & lun da laltro chīaramēte ſpieghi
 el fuoco e/ primo nel piu alto ſito
 nō cōceduto allui chēgiu ſpieghi
 ma p natura quanto puo e/ ſalito
 la ſua ſpera e/ ſottol ciel della luna
 et qui non ha in ſe miſtura alcuna

Fuoco

(be

Lauiſta humana ueder nol potreb/
 perch̄ uiepiu ch̄ laria egħie puriſſi/
 ma chi uiſapreſſaſſi ſētirebbe (mo
 il caldo ſuo cocēte & ardentiffimo
 ogni coſa leggiere ui paſſerebbe
 ſanza uiolēza pche e/ ſoſtiliffimo
 poi ſotto lui e/ la ſpa dellaria (ria
 la quale molto i ſuoi termini ua/

La ſua parte diſopra tocca il fuoco
 ch̄ caldo & ſecco & faſſi allui ſimile
 poi q̄ſta e/ quella del ſecōdo loco
 & ognuna e/ puriſſima et ſottile
 quella ſeconda ne molto ne poco
 ſente di caldo ma tien freddo ſtile
 laterza poi cō lacqua & cō laterza
 cōfina et ſēpre ſta cō loro īguerra

Acqua

(de

Lacq e/ humida & fredda & laria prē
 lhumido quīdi et dal foco il calor
 et pero calda et humida ſintende
 lacōplexion dellaria et ſuo uigore
 pche nel mezo damēdue ſiſtende
 & dallūo & da laltro piglia homo
 coſi participādo lacqua el fuoco (re
 laterza e/ fredda et ſecha nel ſuo lo

Terra

(co

Laterza e/ corpo ſolido et peſante
 et ḡue piu che alcuna lro elemēto
 poſta nel cētro dentro a tucte q̄re
 leſpere et piu dilūgi al ſermiamēto
 da ogni parte æqualmēte diſtante
 fra laria et lei ha lacq il ſuo cōtēto
 bē che in alcuna parte ſi diſcuopra
 laterza ī alto & par che ſia diſopra



Inferno

Niunaltra cosa le dentro o disotto
se non linferno luogo de dannati
doue gli āgeli rei hebbono ilbotto
che nel suo uentre in eterno serrati
fanno pagare all'anime lo scotto
channo uoluto morire ne peccati
suo diametro e/ septe milia miglia
el cerchio uentidue milia supiglia

Effecti

Quāto e/ cosa mirabile adattēdere
del ferro & della pietra uscīr ilfoco
& piccola fauilla uedi scendere
& crescer sopra lescha apoco apoco
& quindi puoi ī cōtinēte accēdere
migliaia dirōchi & ē pierne ogni loco
q̄do nō ha piu escha o nutrimento
si parte & torna nel suo elemento

Dellaria

Ancora e/ bellā ragione ad pensare
lequaltra dellaria & sua natura
che q̄to in alto piu potessi andare
la trouerresti piu sottile & pura
pero alcuno uccel non puo uolare
ne sostenerli su per quella altura
sostiēsi in q̄sta bassa che piu grossa
perche fa resistenza alla percossa

Pantani

Quanto piu scēdi nelle ualli al basso
ī luoghi di maremmē & di pātani
tanto piu truoui laire folto grasso
& gli abitanti starui peggio sāni
pche i grossi uapori da lalto fanno
nō possono exalare come de pīāhi
doue lhumido fa grā di moranza
pel secco uēto che nō uha possāza

Pioua

Lieuasi ilsole & entra ī que ualloni
el suo calore uisirinchiede & choua
& genera di molte corruptioni
doue la terra pantanosa truoua
che surgō su nellaria pe nebbioni
& giū ricaggioni con ispeffa pioua
fāno bructi animali & sozzi uermi
el cōropto aer tiē gli huomini īfer

Monti

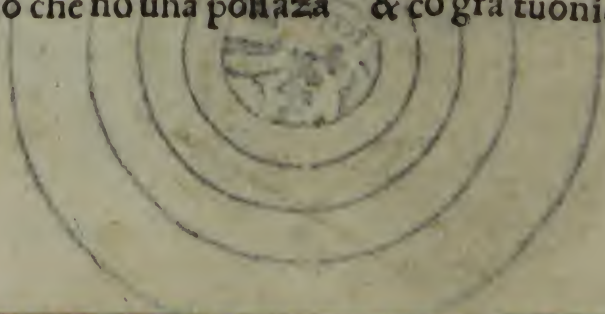
Nemōti ilsol cōe apparisce ilgiōno
risplēde chiaro & purga ogni uapor
euenti che ui soffian per dintorno
rasciugano & diseccāo ogni humor
po ue laire puro & molto adorno
lhumido elcaldo nō uhanō uigor
p questo nō uaccade corruptione
onde uistanno sane le persone

Neue

Nō ue materia onde laire singrossi
onde saccenda & pero ue freddura
& perlo caldo che e/ tra bassi fossi
q̄llo humido uapor surge ī altura
& troua ilfreddo auāti ch̄ piu possi
& fassi neue & cade alla pianura
nemonti perlo freddo si mantiene
& nelle ualli in acqua si rinuiene

Gragnuola folgore

Ma q̄do ilsole lastate piu riscalda
elcaldo porta piu alto lo more
truoua piu freddo & po piu si faldā
& fassi ghiaccio & cade cō romore
perche si rompe & tuēto si dissalda
in grādine ma quādo quel uapore
e/ seco nel percuotersi saccende
& cō grā tuoni & folgori laire fēde



Vento

Quellaria pura in quella regione
ripugna & nō consente mutationi
& come se patisse offensione
q̄do uigiungon queste exaltationi
giu lericaccia & per cotal ragione
questaire nericeue passioni
ōde sinuoue forte & q̄sto e/ iluēto
chal mare & alla terra da tormēto

Oceano

Siede ilgrā mare sopra laterra tōda
& lapiu parte dessa cuopre & bagna
& quella terra che soperchia lōda
esce fuor dessa si come montagna
oceano e/ dēto q̄l chella circōda
ch plo strecto dello mar dispagna
niette pel mezzo della terra ilmare
loqual mediterano si fa chiamare

Fluxo di mare

Perche ogni simil suo simile attēde
& delli homori laluna ha signoria
q̄della piu sopral grā mar sistēde
sēpre una uolta tra lanocte eldia
lacqua del mare i uerso lei ascēde
& iliti delloceano per gran uia
lassa scoperti & poi laluna passa
& lacqua torna & cresce chera bassa

Orizzonte

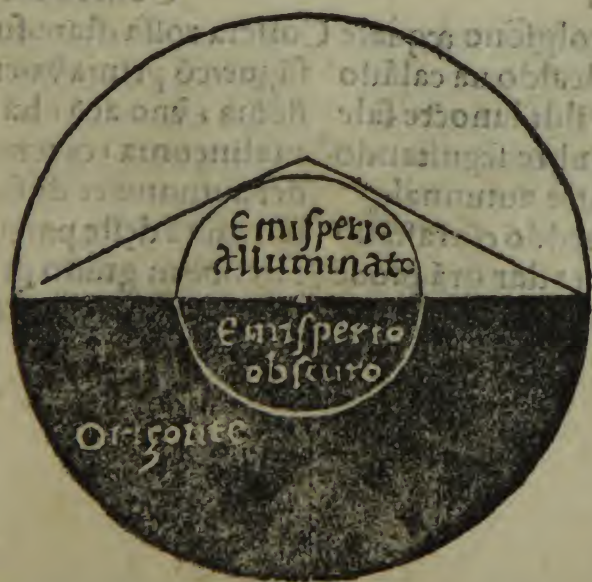
Fa conto desser sopra unalto mōte
& dogni parte riguardar dītorno
parratti ilcielo come ū arco dipōte
posar sopra laterra o come ū fōno
q̄l cerchio del cōfine e/ lorizzonte
hor fa che ouē sia mezo ilgiorno
sara questo emisperio alluminato
& nocte sia da tuēto laltro lato

Di & nocte

Se questo globo della terra fosse
& cosi lacqua come e/ laria el foco
fottili non resistenti alle percossē
nō sarebbe mai nocte i uerun loco
ma ilsol nō puo passar lesue duŕ offe
& po māca ilgiorno apoco apoco
ch lanotte celtoglie & fassi obscuro
p lombra che cifa suo corpo duro

Hore & tempi

Quinci si piglia lamisura & lhore
di tuēto eltempo del secol presēte
chil sol sigira & inuētiquattro hoŕ
e/ ritornato allusato occidente
& indiuerſi fiti a tuēte lhore
inqualche luogo eglic sēpre oriēte
uentiquattro hoŕ e/ un di naturale
che tralla nocte eldi e/ sēp æquale



Primauera

Nel tempo che com̃cia primauera
piena di fiori et dinouelle fronde
et temperata rende ogni riuiera
di dolci uerti et del mar cheta lode
æq̃le e/ ildi dalla mattina ad sera
q̃to e/ lanocte chel sol cinafconde
enfino ad mezo giugno tucta uia
ilgiorno cresce et la nocte ua uia

(se

Et com̃cia dimarzo admezo ilme
quandolsole entra sotto lariete
humida et calda suo cõplexiõ p̃se
laqual tucte le cose rende liete
le creature son damor raccese
et ad generation disposte et fete
lhumido trasse dal uerno passato
elcaldo piglia dalsole rappressato

State

(mai

Quãdolsol e/ piu presso ad noi che
pel cerchio ch̃ si fa piu iqua lastate
et gia cõuersa infructo da suoi rai
et consumata quella humiditate
due tanti ildi che lanocte uedrai
poi comincia ascemar sua q̃titate
fin ad mezo settẽbre apoco apoco
et questo tempo ha natura di foco

Autunno

Poi ch̃ lanocte sia colgiõno æquale
com̃cia ilfredo elcaldo ua calãdo
et quanto scende ildi lanocte sale
fin ad mezo dicembre seguitando
questo tempo si dice autunnale
nelq̃le ilcaldo alfredo cõtrastãdo
fãno laria turbañ et dar grã pioue
onde p lacque ilseccho sirimuoue

Verno

Et fassi tempo rigido et noioso (ti
dighiacci & neui & dacq̃ & di grã uẽ
et ciasun fiume corre rouinoso
faccẽdo spesso danni a molte gẽti
ilmare sta turbato et tempestoso
laria et laterra et lacque cõbattẽti
et q̃sto uerno dura i fino algiorno
quando laprimauera fa ritorno

Elementi

Degli elementi quattro principali
ch̃ s̃o laterra et lacq̃ et laria elfoco
cõposti sono gli uniuersi animali
pigliãdo di ciasuno assai o poco
& nel risoluere de corpi mortali
ogni elemento torna nel suo loco
huõ: bestie: uccello: sp̃ete: & pesce
& piãte et pietre et cio che scena &

Complexioni

(cresce

Quattro cõplexiõi nelcõpo humão
son dinatura de quattro elementi
leq̃li rẽdono ilcõpo ifermo & sano
secõdo chãno huõni cõcordantẽti
& cõe ù si discorda amano amano
seguono alcorpo diuersi accidẽti
di febbri lequai son di piu ragioni
secondo lepredece complexioni

Collera rossa

Collera rossa / state / fuoco / et marte
sãgue / cõ prima va / et aria / et uenus
fẽnia / vno acq̃ / hã cõ la luna pte
malinconia / et terra / tenet genus
del autunno et di saturno larte
chi duna destẽ parti fuisse plenus
sarebbe in grado di superlatiuo
di cosĩ facta complexion passiuo

Collera

Collerici sono huomini leggieri
acuti & prompti & desti & animosi
apti a far prouue di buon cauallieri
& nel combatter molto furiosi
quãdo siturbano son subiti & fieri
di cōpo asciutti & di quor cuditiosi
la sua distemperanza fa terzane
choggi sta bene & la febb̃ ha doma

Sanguie

(ne

Sanguigni sono di dolce cōditione
sō tēperati & di largheza honesta
gente di pace & senza offensione
benigni & amoreuoli con festa
sono inclinati alla fornicatione
di tucte cōplexioni piu sana e q̃ta
la sua distemperanza fa continua
che siconosce al polso & alla urina

Flemma

Flēmatici sō molli & freddi & graui
pesācti & lūghi & ogni loro affare
di grosso ingegno quãdo tu licau
dellō mestier hauēdo altro acercar
temō uergogna & sō benigni & saui
& temperati nellor consigliare
sō pieni & grassi & lor distēperāza
cotidiana febbre ha nominanza

Malinconia

Malinconia e di tucte peggiore
palidi & magri son senza letitia
color chabbōdan incotale homōr
disposti a tucte larte dauaritia
& ad molti pēsieri sēp hāno il core
son solitari & di poca amicitia
quartane sō le febbri malīconiche
ch̃ piu ch̃ tutte lalt̃ sono erronich̃

Dell'anima

Se l'anima uorra signoreggiare
uincera tucte queste passioni
ma se si lascia al corpo soggiogare
fia sottoposta ad q̃ste inclinationi
q̃ della al corpo si lascia ghuidare
& seguita sue basse conditioni
pde l'altezza el bene dello itellecto
& e' persuo & non daltrui difecto

Ma se ella uorra uiuer con ragione
& gouernare il corpo con misura
secolo ladiuina spiratione
in cose basse porra poca chura
nebeni eterni fia la sua intentione
perche nel mōdo niuna cosa dura
& sopra tucte queste cose in cielo
uolando andra con amoroso zelo

Beni temporali

Queste cose cōposte & corruptibili
che nō possō durar ne crescer tātō
chēpiā lauoglia alli animal sēsibili
cō gran fatica senacquista alquātō
& cō tremor letieni che sō fluxibili
& poi le lasci con dolore & pianto
chi uede' ben cio chelle fanno fare
poco uorra per esse affaticare

Elle cison prestate & per nostro uso
sō facte & poste sottol nostro piede
chi nō ha lochio dellamēte ottuso
le pregia tanto quanto si richiede
ma se etro aesse harai locor cōfuso
fie come q̃l chaipie del seruo siede
& per uil cosa che somma pazzia
sippiua della sua gran signoria

Libro tertio

Somnio maestro creator uerace
p cui & cielo & terra facti sono
& cio che in epsi sicōtiene & giace
cōcedi p tua gratia & pertuo dono
chi possa seguitar come a te piace
cō chiaro stile & cō aperto suono
ad figurar la terra el mare euenti
si che senhabbia buoni itēdimēti

Zone

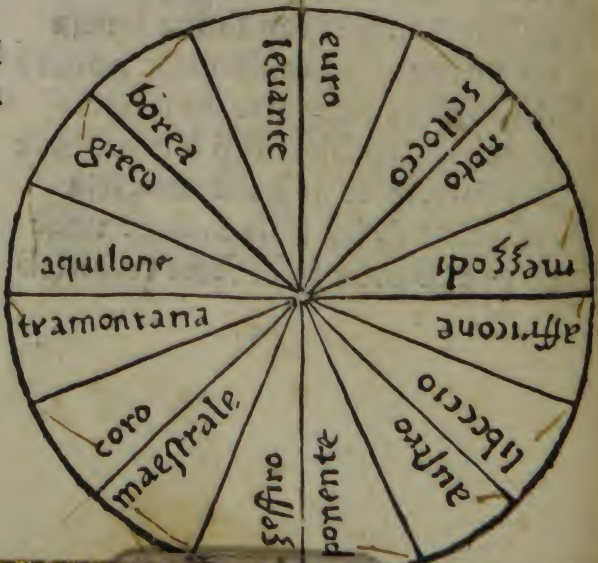
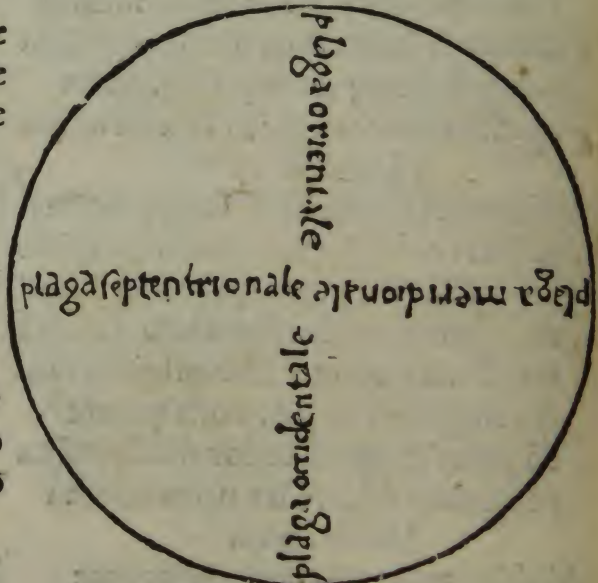
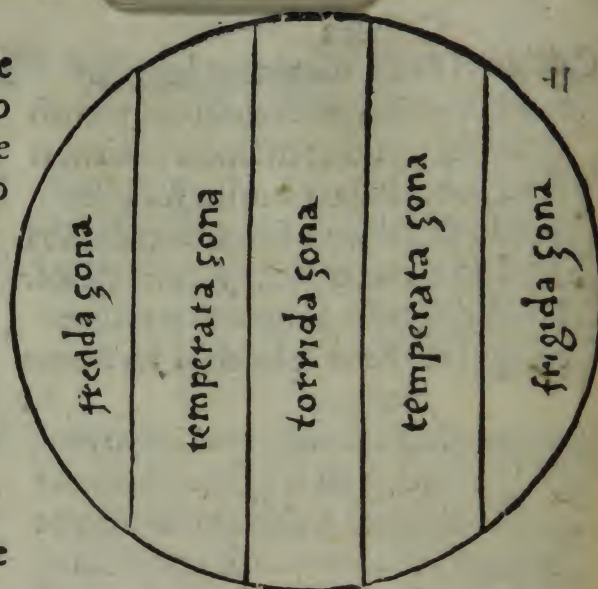
Fānosī quattro plaghe p mostrare
isiti della terra & ogni parte
da loriente uerso ilchoricare
si fanno cinque zone in alcunarte
& octo uenti son per nauichare
inomi principali & mezi & quarte
q̄sti ne fāno lume a bene intendere
da qual parte la cosa dei cōprēdere

De uenti

Zeffiro eī q̄l che noi dician ponēte
& coro maestrale . & Aquilone
tramōtana sichiana . & poi seguēte
borea dēcto greco . Euro sipone
plo leuante . & noto incontanente
scilocco ha nome . & seguita affricōe
ch e mezzo di & lultimo eī dīchiostro
libeccio oī garbino ch sidice oīstro

La charta

Et con la charta doue son segnati
iuenti & porti & tuēta la marina
uāno per mare mercatāti & pirati
que per guadagno & q̄sti p rapina
& in un puncto ricchi o suēturati
sono alle uolte da sera a maētina
che la fortuna in alcun'altra cosa
non sidimōstra tanto ruinosā



Laguglia

Col bossolo della stella temperata
di calamita uerso tramontana
ueggion apūcto oue laprora guata
& se dal suo uiaggio fallontana
& col timone dirizza ogni fiata
lanaue quando sta con mente sana
fuso il nochie i poppa accomāda
dipūto in punto ch' uia debbō fare

Le uele

Tiran lantēna piu bassa & piu alta
secondo il uēto temperato o forte
& quādo da un uēto ad altra salta
bisogna che uisian legenti accorte
a uolgere & commettendo di salta
subito sono a pericul di morte
& sopra tucte cose al nauichare
bisogna esser sollecito & uegghiar

Loriuolo

Bisogna loriologio per mirare
q̄te hore con un uēto sieno andati
& quāte miglia per hora arbitrare
& trouerran doue sono arriuati
se glie dinocte sicacciano in mare
& quando son dalla terra scostati
uanno la nocte con piu sentimēto
& temperan leuele ad poco uento

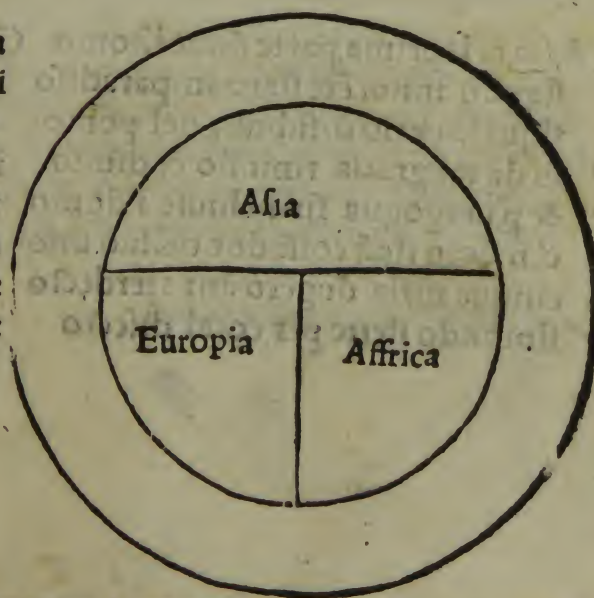
Quando hāno uēto che cōtrario sia
uolteggian da mā destra & da sinī
p nō disauanzar della lor uia (stra
che quādo nō sipde assai sacquista
insino ad tanto che forza non fia
per gran fortuna q̄dol mar satrista
di cercar porto o indrieto tornare
& alle uolte a rompere hāno ādare

Degli osto icinep nō siē troppo forti
sono ī fauore in ciascheduna parte
& itre cōtrari ma allētrar neporti
ue di bisogno pratica & grāde arte
imarinaī che non uifono accorti
spesso uipdono lor nauili & sarte
chi fa lētrate giostra con saluezza
lācora gitta & lanaue ad cappezza

Scogli son molti per lomar coperti
su uipercuote & rōpe alcune uolte
chi nō ha marinaī ben dessi sperti
ysole grandi & piccole son molte
& desse parlereno ad luoghi certi
quando uerren la ouelle son uolte
ueggiano ī prima ī generale la terra
come risiede & come il mar la ser

Della terra

(ra
Vn. T. dētro ad ū. O. mostra il disc
cōe itre pti fu diuiso il mōdo (gno
& la superiore & maggior regno
che quasi piglia la metà del tondo
asia chiamata el gābo ritto e segno
che parte il terzo nome dal secōdo
affrica dico da europa el mare
mediterano tra esse ī mezo appare



Questo tōdo nō e/ meza laspera (re
ma molto mē & tucto laltro e/ ma
& non e/ tucta questa faccia intera
arida terra ma da nauichare
sitruoua in certe parte grā riuiera
che ben laterza parte dee bagnare
dacq salata che uiē dal grā cerchio
cha tucta laltra terra fa coperchio

Dadamo



Asia e/ la prima parte doue l homo
stando innocēte staua in paradiso
ilquale per lo disubidir del pomo
fu da tal gratia rimosso & diuiso
& p uergogna sirinchiusē i domo
& mōgio ilpā col sudor del suo uiso
cinque mila dugēto āni iterdetto
il mondo stette per cotal discto

Dellasia

Comella sopraffa laltre due parti
cosi lagente quindi e/ deriuata
indi hanno origo lescentie & larti
in ep̄sa fu da Dio la legge data
iui fu dissimile ad tucti iparti
quel della dolce uergine beata
& iui fu lanostre redemptione
& quiui sia nelfine il gran preconē

De quattro fiumi

Quattro grā fiumi & bē marauiglio
rigan le terre di questa partita (si
chen tucte lescriptione son famosi
de tre sitruoua donde hāno salita
ilquarto uien da paesi focosi
& riga letiopia & ha luscita (gine
nel mar degipto & chiamasi ilcali
& gion & nilo & non si fa lorigina

Frison Tigris Eufrates

Frison e/ laltro molto ad loriente
che demōti di psia ad lindia uersa
enuerso loscilocho ha lacorrente
Tigris e/ ilterzo ch̄ fa sua trauersa
contra gli assiri & ua molto repēte
Eufrates e/ ilquarto ilql sōmersa
lacque sue incauerne & fa ritorno
& luno & laltro cōre ad mezo gior
(no

Questi due escon degli mōti ermini
doue poso dopoldiluuiio larcha
& tucti & tre fanno lunghi cāmini
ifino ch̄ nelmar dīdia ciascu uarca
ilqual mare par ch̄ stēda suo cōfini
uegnēdo stretto dalloceana marca
fino in arabia presso ad sinay
giu uer ponente abassara & chessy

Quiui uengō dellindia & detyopia
lemolte spetierie a quella gente
ch̄ uan pēpse quādo uāno in opia
per conducerle uerso loccidente
quiui ne uiene una īcredibil copia
per charouane & successiuamente
mādā īsieme dicāmelli grā mādria
ch̄ portano adomascho & allestādria

Mare rosso

(re

Viē dascilocco ū braccio daltro ma
ch̄ pel colō del fōdo e/ decto rosso
che cēto miglia o q̄si largo appare
lūgo & disteso ad figura dun fosso
& torto come unarco & uiene affar
suo termine & cōfine sopral dosso
del caro di'babillonia tre giornate
doue hebbe faraon lesue derrate

Da tramōtana di q̄sta Asia grande
tarteri son sotto lafredda zona
gente bestial di legge & di uiuāde
fin doue londa di bacchu risuona
p̄ q̄sta terra un gran fiume sispāde
che daltri due edile & tiro sodona
elpiu del tēpo elfreddo lōcristalla
& euui su lagran cipta di falla

Mare del bacchu

Eldecto fiume mette in un grā seno
dacqua salata chiufo dogni banda
di tanto giro o poco piu o meno
q̄to ha ilmar maggiō la sua grillāda
da luno ad laltro mar ha di terrēo
octo giōnate & q̄si ad rāda ad rāda
sta dalleuante dritto & diquaggiu
dalla cipta sinoma del bacchu

Taurus

Dallaltra parte persia par che sia
illito di quel mare da mezzo di
& da ponente uerso laturchia
e/ lagran terra & ricca del tauri
dallaq̄le ad domascho e/ tanta uia
quanta da tribifonda infino ad li
ch̄ sō da uēti giorni & nel suo clima
Sauasto: Ancona: & Firēze sadima

Poi son mōtagne che per gran paese
stēdō lebraccia & sō di grāde altura
famosē in scripture & poco intese
che disapere lagēte ha poca chura
onde escono igran fiumi oue sispse
anticamente per la gente pura
essere il paradiso di delitia
perchella e/ terra di molta letitia

Di tuēti gli elementi son inamente
& dogni cosa molto bene dotata
entorno dogni parte parimente
di molte buone terre circundata
& disopra da tuēte sta eminente
che tuēto l mōdo dintorno figuata
di cio che sipotessi ymaginare
questo paese solea abbondare

Piu mari

Questa mōtagna e/ tāto grāde & tale
che uede locceano ad oriente
elmar caldeo & dindia ad australe
& uede quel disiria ad occidente
& quel ditribifonda ad maestrale
& quel di persia che glie piu rasēte
& uede tuēta assiria & lalcaldea
& ascilocco terra di sabea

Niniue Baldach Torre dabel

b

Vede oue fu lantichia gran ciptade
di niniue sul tigris che fu prima
dōna dimperio di molte contrade
poco piu olt̃r doue il fiume adyma
sta hora baldacha & piu la doue ca/
ī mare il fiume uede lalta cima (de
della gran torre che nebrotto fe
dopol diluuio dellarcha noe

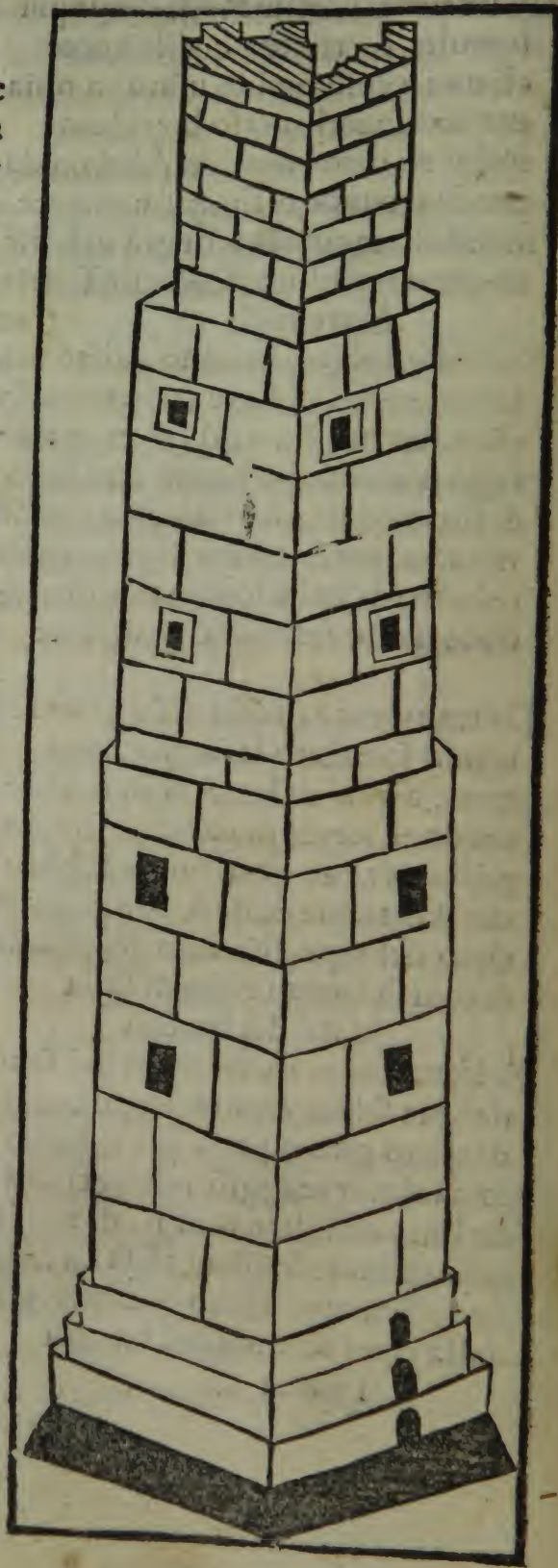
Mare di india

Il lito del mar dīdia ad man sinistra
uenendo ingiu di uerso loriente
col lito dello egipto da man destra
sono ī un filo dritto o quasimēte
presso ad quel lito fu la grā palestra
de superbi giganti onde lagente
tanti linguaggi parla & sene uede
anchor ladecta torre ritta in piede

Fa di largheza un q̃ttrocēto miglia
il decto mare e/ lungo cinque uolte
& diricheza niuno seli ad somiglia
di chare pietre pretiose & molte
& tante perle che gran marauiglia
uifiricolgono & son gia ricolte
da laltra riuā e/ india incontanēte
che sidistende infino ad loriente

Lameccha

Sta etiopia da meridiano
torrida zona & stendesi ad ponēte
& aluenire in giu ad destra mano
arabia sta che uiene infino rasente
il rosso mare & terre del soldano
doue e/ lamecha & uāui molta gēte
la doue sta sepulto il maladecto
in una archa di ferro mahumecto



Disotto dal mar rosso ifino al fiume
del nilo enfino almar di damiata
laprouicia degipto e/ che fu lunc
dastrologia & quiui fu trouata
& di sciētia & dogni buō cōstume
anticamente fu molto adornata
dantichi padri & di sancti romiti
molto ripiena fu dentro asuo liti
Egipto

Fu & e/ ricca popolata & piena
fertile molto dilectosa & sana
poco uipioue ma dalla gran uena
conducon lacque molto da lōtana
& rigan quel paese per tal mena
essendo terra fructuosa & piana
che labondanza e/ quiui cosa uera
& dogni tenpo uipar primauera
Charo

Insu lariua del fiume siposa
lagrā cipta del charo che contiene
tanta di gente che mirabil cosa
uedere in ogni parte leuie piene
per modo cha cercarla e/ faticosa
tanta e/ lacalcha di chi ua & uiene
ilnumero mitaccio per uergogna
chel uer farebbe tenuto mēzogna

Et qui finisce la sua misura
tirando ad mezo di dritto camino
fin alle parti della grande arsurā
che non uhe habitanti ne uicino
& affrica comincia laqual dura
quāto tien poi tucto illito marino
fin allo stretto & poi quāto si puote
cercar locceano & le parti remote
Monte athalante

Disotto alnilo miglia settecento
e/ piu che lameta sabbione & rena
paese adusto per lo caldo uento
& non ue acqua che surga di uena
poi e/ un monte dumila trecento
che uolgarmēte sichiamā charena
& e/ daltezza molto smisurato
& nelle storie athalante chiamato

Dal monte al mare e/ laria tēperata
che iuēti adusti non posson passare
ēcerte parti & meno duna giōnata
& doue tre o quattro p̄sso almare
& questa parte e/ assai popolata
& buoni terrē pomati & da fructa
ensu lacima perla grande altura
ilpiu del tēpo e/ neue & grā freddu
(ra

Dila dal monte son caldi rouenti
populi radi & sterile terreno
torrida zona & perli secchi uenti
di uelenose ferucole pieno
& della terra oniai stian contenti
& ad contar lamarina uerreno
con laiuto di Dio che cel dimostra
elqle e/ stato & fia la guida nostra

Libro quarto

INcominciādo dal meridionale
lito del mare ifu la stretta bocca
che miglia sedici e/ largo il canale
& ha da ogni parte monte & rocca
sta lacipta di septa laqual sale (ca
sei giōni algreco disopra ad moroc
& altrettāto e/ dirimpecto ad essa
per mezo di lagran cipta di fessia
b z

Disotto ad setta forse mille miglia
giu per quel lito s'ha poca notitia
d'adarui l'huomo di rado sic'figlia
ne per dilecto ne per auaritia
& gia nefuron che per marauiglia
uoll'ò passar piu oltre & cōtristitia
di loro & di lor genti fer tal gita
che mai poi non si seppe di lor uita

In queste mille miglia di marina
uerso libeccio truoui prima arzilla
& poi laraccia le assai uicina
Salle poi segue cō una buona uilla
un fiume che allato le confina
che dal monte atalante si distilla
p mezzo fessia passa & cencinquāta
miglia ha i sin la & a setta altrettāta

Nisse. zamor. fassi. gazolla. & messa
una dopo altra cinquāta in ocrāta
miglia situouan poi dila da ep'sa
& piu oltre nō par che nasca piāta
ne che situoui se non rena spessa
cercando l'ariuiera tu'ta quanta
ueggiō da terra piu ysole in mare
chanaria. & altre di piccolo affare

Seguendo illito uerso l'oriente
trecento miglia sta. One. sul mare
disopra ad setta adādo colponēte
& chi ad tremissem uolesti andare
fra terra e/ tre giōnate o quasimēte
oue con cartagenia sta del pare
ad far pileggio cō uento affricone
dugento trēta miglia ad aquilone

Poi tra leuante & greco sta orano
piu alto cento miglia in su q'l lito
lacipta di Venus per quella mano
piu su cēto cinquanta tien suo sito
& poco piu dicento di lontano
q'lla dalgieri laqual dirizza ildito
ad acqua morta i uerso tramōtana
questo paese ha poca terra piana

Indi ad buggea son miglia cētouēti
pur tra leuāte & greco & poscia e/ bo
piu su dugēto & pur pedecti uēti (na
& luna & l'altra cipta siragiona
da iui a cento trenta poi seguenti
truoui Biserti & secōdo che suona
per fania quiui presso fu cartagine
lagrāde & seneuede alcūa ymagine

Tunisi fa piu la sua residenza
fessāta migla & dū grā golfo ha por
la q'l cipta figuata con fiorenza (to
ad uno occaso quasi & ad uno Orto
capo diregno & e/ di gran potēza
& ben dotata terra & nō ad torto
chella e/ nel mezzo della barberia
& presso a ytalìa piu ch'altra uisia

Sta con hierusalem & con sibilìa
inclinate da euro & da zeffiro
& sta uicina per dugento milia
alle due maggiori ysole di giro
lequali son lasardigna & laticilia
quasi intriāgol quādo ben uimiro
affrica sta poi uer mercediano
passato capo bono ad destra mano

Da affrica ad capulia & ad faceffe
son molte secche dal lito remote
& chi uuol nauicar indi ad capeffe
fra epse ellito per chanal sipuote
& seguon poi fin ad rasamabesse
ma qui bisogna che disuor sirote
da tunisi insin qui per maestrale
treceto miglia son per dritto strale

Poi tripoli cipta di barberia
cenueticinque miglia inuer leuante
& misurata su per quella uia
dugeto miglia & due uolte altret
sō fino ad Rausen p trauersia (tāte
doue fa un capo ilgrā mōte atlāte
lasciādo ū golfo oue e/ a mā directa
zunara & poi bernico & tolometta

Et chi girasse el golfo per costea
farebbon piu delle miglia dugeto
dal capo di rausen ad bonandrea
son ceto miglia pur per detto ueto
luco piu su dugento par che stea
& indi ad alexādria a quattroceto
che quasi in mezzo desse sta larassa
& e/ questo paese terra bassa

Guata alexandria per ponente setta
& guata ad tramontana fatalia
& terra riccha nobile & perfecta
& e/ gran porto di mercatantia
da īdi adfoce ouel nilo ī mar getta
cinquanta miglia son per ritta uia
& chiamasi iui il fiume di rosetto
& sō tre milia miglia dallo stretto

Vnaltra foce senza far girata
piu su cinqta miglia almar dichina
passata quella truoui damiata
poi son dugento miglia di marina
fin alla rissa che e/ lapiu ingolfata
& che piu almar rosso saucina
& quiui da leuante ad tramōtana
illito gira & tucta e/ terra piana

Dalla rissa ad laiazza derminia
ritta costiera son miglia secento
per tramontana tucta quella uia
ua uerso greco per quarta diuento
il porto di baruti disoria
nel mezzo sta apuncto alle trecento
& qndi sono a chi il pileggio piglia
fin alexandria cinquecento migla

La rissa ha itōno stagni & almar gial
& fra terra diserti insino alloco (le
doue e/ latrista & ben punita ualle
che giudicata fu da Dio col foco
qui e/ ū lago morto & poi le spalle
del monte sinay piu la son poco
sul qual fu data la legge diuina
doue e/ sepulta sancta chaterina

Tra larissa & baruti apunto ī medio
e/ ioppem porto della terra sancta
che di colui douerrebbe esser pdio
che capo de christiani esser siuanta
doue quel degno Re tēne suo sedio
che fece lopra chogni di sicanta
oue e/ il sancto sepolcro di Iesu
la doue crocifixo per noi fu

Sion e/ questa capo di giudea
uerso leuāte ū poco a destra mano
& da sinistra mano e/ galilea
& da leuante sta il fiume giordano
& ad marina seghue cesarea
& acri & sur et faretta & libano
mōte dondesce il fiume di due fōti
qui e/ charmeli & altri sancti mōti

Da baruti infra terra una giornata
& una meza e/ quella grā ciptade
chētuctolmōdo e/ tāto nominata
mercatātescha & di grā nobiltade
possete & ricca domascho chiamata
ch niuna di maggiore antichitade
sopra laterra non trouian che sia
& e/ stata gran facto tucta uia.

Tripoli di soria segue per mare
sestāta miglia & poi trēta tortosa
la leccia poi sestāta in q̄llo andare
& tucta questa e/ terra montuosa
fin poi cinq̄ta miglia doue appare
la focie di soldino assai famosa
poi e/ alexandretta altre cinquāta
& infino alla iazza poi quaranta

Angulo acuto fa qui lamarina
& uolge molti uenti & ad ponēte
uerso libeccio ad quarta sidichina
fin ad antiocetta o quasimente
la iazza ad cento miglia sauici na
altarso. & poi quaranta le seguente
il churcho & poi palopoli ad settāta
& ad antiocetta ha poi nouanta

Tral tarso & Antiocetta dritta uia
cypri isola infra mare sta discosta
un cento miglia doue e/ nicchosia
cipta real fra terra e/ famagosta
che fu gran porto di mercatantia
sul mare da oriēte & quella chosta
dellisola girando e/ cinquecento
& p lunghezza son miglia dugēto

Tra laleccia & tortosa ad oriente
lisola decta guata lamarina
& per dritta zona in uer ponente
guarda rodi & modō & poi messina
& challeri & maiolica & poi seguēte
ualenza & portogallo & e/ uicina
famagosta ad baruti & per due. C.
ensino ad alexandria per un. D.

Dantiocetta ad rodi per quel uento
decto di sopra senza chosteggiare
ritto pileggio son miglia trecento
ma conuerratti due gholfi lasciare
che sarebbe piu lunga da dugento
miglia lachosta ad uolerla girare
nel primo e/ chandeloro & setelia
& laltro pare che quel di macri sia

(ta

Rodi e/ una ysoletta che e/ schosta
da terra ferma qualche miglia uēti
& da cento cinquanta e/ sua girata
& quiui uolge illito ad altri uenti
ensino ad tenedon dritto guata
quella costiera miglia quattrocēti
ad maestral uer tramōtana ad q̄rta
secondo che siuede in su lacharta

Vero e/ ch di grā gholfi ha q̄sto lito
chētrā fra terra & di grā capi ī maī
& e/ daffai & buon porti fornito
douel nauile sicuro possa stare
fra terra ha buone uille & forte sito
& temperato & sano per habitare
& sta diritta con ytalīa & francīa
& quella gente porta ben sua lācīa

Quiuī e/ alto luogo presso allameta
del dēcto fregħo ad effēso uicina
lesmirre foya & landermitti ī qua
ructe son poi ingholfi dimarina
poi quasi al fine fu lagran cipta
di troia doue fu lagran rouina
del superbo ylion ch fu combusto
onde fu laprogenie dagusto

Quattro ysolette di cēto in septāta
miglia di giro ognūa: & p̄sso allito
ad men diuēti & son dilūgi octāta
luna dall'altra per diritto rito
son dopo rodi & laprima sicanta
lāgo & poi l'altra ch tiene il suo sito
di cōtra ad alto luogo e/ dēcto xamo
Scio l'altra & l'altra metellī lachia
(mo

Hora entra nello stretto di turchia
ch e/ circa septe miglia largo ī boc
ī uerso greco & sol p questa uia (ca
il dēcto mar nel mar magiō rībocca
& cēto octanta miglia par che sia
per dēcto uento infīn la oue tocca
lemura della imperial cipta
chen su l'altra piu stretta bocca sta

Lacipta d'Aueo sta nel cominciare
daila mā destra dētral dēcto stretto
onde uerso aquilone ad riguardaī
galipoli cipta ue dirimpecto
& poi piu su comīcia ad rallargare
& bē scēfāta miglia ha di tragecto
da diaschilo che pur da mā destra
fin alla bocca stretta da sinistra

Quest'altra bocca ha di largo due mi
& uēti ad aqlō dura ilchanale (glia
& giugni almar maggior doue sīpī
seguēdo illito uerso orientale (glia
una costiera nouecento miglia
chē sino ad trebisōda son sue scale
Carpi poi Pōtaracchia & Samastoe
Chastelle: Sinoppi & Simissoe

Et son da luna ad l'altra miglia cēto
una p'altra & qual meno & q̄l piu
cosi da l'altro mare anche secento
son da laiazza infīno ad rodi giu
& da lun mare ad l'altro q̄ttrocēto
& questo quadro anticamente fu
dēcto Asia minore & dentro ad se
hauea molte prouīcie & molti Re

Nel capo quasi dēso quadro sta
ilmōte Thauro ch molto nomato
ilqual due corna uer ponente fa
ch uēgono lūgo luno & l'altro lato
nel mezzo dēsse e/ oggi gran Cipta
Sauasto ouel grā turco sta honora
alpari di simisso da tramōtana (to
& quasi altarso da meridiana

Seguitan poi uatizza & chîrizonda
di cêto in cêto miglia inuer leuâte
seguendo illito & poi e/ trebisôda
& quîui muoue unarcho riuoltâte
fin dirimpecto la oue e/ pezonda
che ha lun capo da laltro distante
dugêcinquâta miglia & ad girare
piu cento miglia farebbon ad fare

Louaci & faxo due fiumi piu su
fra terra uengon perla charchastia
& piu ad leuâte sta ilmar di bacchu
& lecipta dorghanci & famacchia
& ad tornar pel decto lito ingiu
sauastropoli truoui in quella uia

& poi pezôda & poi trecceto miglia
douel canal della tana sipiglia

Il decto lito torna inuer ponente
el canal decto uerso tramontana
poi son dugêto miglia rittamente
inuerso greco & truouasi latana
& donde cimouemo primamente
q̄sta e/ lapiu dilûge & lapiu strana
doue sinauichi & finisce qui
lasia maggiore al fiume Tanai

FINIS

Gregori⁹ dathus qualê florêtia ciuê
raro alit : exegit qualiacūque leges.

Finita la Spera apetitione di Ser Piero Pacini da Pescia. 1514.



o miglia
iglia

onente
ontana
ittamen
latana
maniera
nu strana
qui
Tanat
S

orètia de
que lege

cia. / 12

...

...

